

FONTES



FONTES

DIRETTORI SCIENTIFICI

CRISTINA GALASSI (UNIVERSITÀ DI PERUGIA) E SONIA MAFFEI (UNIVERSITÀ DI PISA)

COMITATO SCIENTIFICO

LUCIA FAEDO (UNIVERSITÀ DI PISA)

GIOVANNI MARIA FARA (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, VENEZIA)

DONATA LEVI (UNIVERSITÀ DI UDINE)

FRANCESCO FEDERICO MANCINI (UNIVERSITÀ DI PERUGIA)

ILARIA MIARELLI MARIANI (UNIVERSITÀ DI CHIETI-PESCARA)

MACARENA MORALEJO ORTEGA (UNIVERSIDAD DE GRANADA)

RAFFAELLA MORSELLI (UNIVERSITÀ DI TERAMO)

ULRICH PFISTERER (LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT DI MONACO DI BAVIERA)

MASSIMILIANO ROSSI (UNIVERSITÀ DEL SALENTO)

SALVATORE SETTIS (SCUOLA NORMALE SUPERIORE)

EVA STRUHAL (LAVAL UNIVERSITY, QUÉBEC)

ALESSANDRO TOMEI (UNIVERSITÀ DI CHIETI-PESCARA)

GENEVIEVE WARWICK (EDINBURGH COLLEGE OF ART

THE UNIVERSITY OF EDINBURGH)

SEGRETERIA DI REDAZIONE

CHIARA CRUCIANI E ELENA PETRACCA

PROPIETARIO DELLA TESTATA E DIRETTORE RESPONSABILE

ANTONIO SCOLLO

Autorizzazione del Tribunale della Spezia n. 6 del 28 giugno 2000

Iscrizione nell'elenco speciale Annesso all'Ordine dei Giornalisti della Liguria

protocollo n° 543 del 16 maggio 2000

CON IL PATROCINIO DI

SISCA, SOCIETÀ ITALIANA DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

E- MAIL: cristina.galassi@unipg.it

FONTES

RIVISTA DI ICONOGRAFIA
E STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

NUOVA SERIE

1 · 2020

GLI ANEDDOTI
TRA ARTE, STORIA E GENERE



AGORÀ & CO.

Laborem saepe Fortuna facilis sequitur

TUTTI SAGGI DEL VOLUME SONO STATI SOTTOPOSTI ALLA VALUTAZIONE
DI DUE REFEREES ANONIMI, IN MODALITÀ DOUBLE-BLIND.

Condizioni di abbonamento: € 125,00 per gli Enti; € 50,00 per i privati
Per i fascicoli arretrati: € 140,00 per gli Enti; € 80,00 per i privati

Per informazioni commerciali e abbonamenti scrivere a: infoagoraco@gmail.com

©2020 AGORÀ & CO.

Sarzana-Lugano

E-mail: infoagoraco@gmail.com

www.agoracommunication.com

PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA PER TUTTI I PAESI

È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica,
la riproduzione totale e parziale, con qualsiasi mezzo,
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico

ISSN 1127-6851

SOMMARIO

GLI ANEDDOTI TRA ARTE, STORIA E GENERE

| | |
|---|-----|
| CRISTINA GALASSI, SONIA MAFFEI, ANTONIO SCOLLO, <i>L'aneddoto nell'arte</i> | 1 |
| CRISTINA GALASSI, <i>Trompe-l'oeil o inganno tra aneddoto e storia della critica d'arte: brevi riflessioni sul genere</i> | 5 |
| GIOVANNA PERINI FOLESANI, <i>L'aneddotica sugli artisti nella Felsina pittrice di Malvasia: la vita dei Carracci</i> | 29 |
| ELENA PETRACCA, <i>L'episodio dell'ira di Maratti: spunto per una riflessione sul ruolo degli incisori di traduzione nel XVII secolo</i> | 57 |
| ELENA CARPI, <i>Gli aneddoti di artista ne El Parnaso español, pintoresco y laureado di Antonio Palomino de Castro y Velasco</i> | 73 |
| HARALD HENDRIX, <i>Aneddoti veri e/o verosimili nella pittura storicizzante del primo Ottocento: Aretino fra Tiziano, Tintoretto e Tasso</i> | 87 |
| SONIA MAFFEI, <i>Beatrice d'Este, Leonardo e il Rinascimento Lombardo: aneddoti storici e rivendicazione municipale nella Milano ottocentesca</i> | 115 |
| ANTONELLA CAPITANIO, <i>Un orafò sulla scena lirica</i> | 137 |

RECENSIONI

| | |
|--|-----|
| ELENA VAIANI, RECENSIONE A: <i>Feuilles de mémoire: Un carnet de dessins florentins du Musée du Louvre; De l'Académie du dessin à Filippo Baldinucci. Jacqueline Lalande Biscontin, con contributi di Catherine Monbeig Goguel e Ariane de la Chappelle. (Cyriacus: Studien zur Rezeption der Antike 7) Wiesbaden, Franz Philipp Rutzen Verlag, 2015</i> | 149 |
| SONIA MAFFEI RECENSIONE A: <i>The 'Antichità Diverse' Album (The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo, Series A: Part 5) by Elena</i> | |

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| Vaiani. London, Royal Collection Trust and Harvey Miller Publishers, 2016 | 152 |
| SONIA MAFFEI, RECENSIONE A: Mino Gabriele, <i>Il primo giorno del mondo</i> , Milano, Adelphi 2016 | 154 |
| SONIA MAFFEI RECENSIONE A: Paolo Cherchi, <i>Petrarca maestro: linguaggio dei simboli e delle storie</i> , Roma, Viella, 2018 | 156 |