



Verbale dell'assemblea ordinaria dei soci

On line – 10 luglio 2020

Il giorno 10 luglio 2020 alle ore 12.00 si è riunita on line, a seguito di regolare convocazione inviata via e-mail, l'assemblea ordinaria della S.I.S.C.A (Società Italiana di Storia della Critica d'arte)

Sono presenti i componenti del Direttivo: Massimiliano Rossi (Presidente), Cristina Galassi (tesoriera), Alessandro Rovetta, Maria Concetta di Natale, Ilaria Miarelli Milani, Enzo Borsellino, , Raffaele Casciaro e Nadia Barrella (segretario) E' assente giustificato Tommaso Casini

Sono presenti in piattaforma teams i colleghi: Casati, Angelini, Brook, Prete, Piva, Savettireri, Di cola, Fadda, Varallo, Coltrinari, Campione, Salvatori, De simone, De Iorenzi, Aurigemma, Tomasella, Brevetti, Cipolla, Bruno, Cooke, Borean, Ciancabilla, Palermo, Pezzuto, Ajello, Gahtan, Silvio, Casamurata, Galassi Clelia, Maiorino, Maccherini, Rossi, Scognamiglio, Patres, Dragoni, Palazzotto, Fontanarossa, Pulejio, Maffeis, Torlontano, Intorre, Moretti, Ferrari, Maffei, Squizzato, Bruzzese, Meyer, Fraticelli, Pezzolano, Varallo, Benassi, Di benedetto, Marin, Fadda, Salvatori, Tomasella, Cipolla, Speciale, Silvio

Hanno inviato regolare giustificazione via mail gli altri soci che sono pertanto assenti giustificati.

Constata la regolarità della seduta Il Presidente apre i lavori esponendo gli ordini del giorno della seduta assembleare:

1. Comunicazioni del Presidente

Il presidente apre la seduta ricordando anche ai soci l'importante convocazione della SISCA per l'assemblea delle consulte di area 10. In occasione di questo incontro si discuterà del bando per candidarsi a far parte delle nuovi gruppi di lavoro per la classificazione delle riviste e dell'abilitazione scientifica nazionale .

Passa poi ad alcune considerazioni sull'attività della Sisca in questa prima parte dell'anno. L'emergenza sanitaria ha avuto un risvolto positivo perché il nostro sito è finalmente decollato grazie a Tommaso Casini e Sergio Intorre. Il sito ha consentito di avviare una serie di iniziative, che si sono generate a seguito dell'esplosione della pandemia, a partire dallo scorso fine febbraio, e a cui molti soci hanno attivamente partecipato. La drammatica circostanza pandemica (con la chiusura di Musei, Mostre, Università e Biblioteche) ha creato una reazione opposta e contraria, stimolando la necessità di prendere parola nel segno della "vocalità critica" di cui si disse a Perugia nel settembre 2018. Al momento sul blog sono stati pubblicati 35 brevi contributi illustrati, di argomento variamente rivolto alle situazioni legate e alle conseguenze e diffusione del nuovo coronavirus. Gli autori non sono solo membri della SISCA, ma anche altri colleghi, giovani studiosi, dottorandi, laureati. I materiali sono articoli e video lezioni. Il blog è stato pensato come uno spazio aperto, di stimolo e inclusivo. A questo si è unita l'iniziativa, di cui sono stato promotore insieme alla collega economista della cultura Martha Friel con la collaborazione di alcune allieve e

allievi della IULM: un gruppo facebook dal nome PRM – Pandemic Resistance Museum (ad oggi con 2500 membri, superando quindi i nostri 1500 membri della pagina SISCA su Fb, per monitorare criticamente lo stato di chiusura delle istituzioni culturali italiane ed estere e la loro riprogrammazione on-line. Il tutto si è anche sviluppato in una serie di “conversazioni 2.0” su piattaforme informatiche attorno ai temi dei Musei e luoghi della memoria della SHOAH e dei Musei della Resistenza (in collaborazione con il collega Paolo Coen di UniTeramo e la dott.ssa Eirene Campagna), quest’ultima serie, iniziata il giorno 8 luglio, durerà tutto il mese di luglio. Il programma è disponibile sul sito. PRM è anche diventato un progetto di cui è stato richiesto un finanziamento FISR, la IULM come proponente, in stretta collaborazione tra gli atenei di Macerata con la collega Patrizia Dragoni e l’ateneo di Lecce Unisalento con la collega Lucinia Speciale. A questo si è aggiunto anche un programma di stage dedicati agli stessi temi per i nostri atenei. In attesa di vedere altre novità e il consolidamento del percorso effettuato invito tutti alla partecipazione attiva con propri contributi per il blog, ma anche sui social Instagram, Fb e da qualche tempo anche un canale SISCA su Youtube . Molto potrà essere fatto sfruttando questi strumenti ora che la SISCA è anche diventata Consulta Universitaria Nazionale.

Il presidente invita Alessandro Rovetta a parlare di un nuovo gruppo di lavoro per il PNR 2021-2027 di cui fa parte insieme a Tiziana Franco, Elena Fumagalli e Francesca Zanella. Rovetta precisa che la commissione è un sottoambito, definito di discipline storiche, letterarie e storico-artistiche, ma comprende anche linguisti e filosofi. Gli archeologi sono confluiti con gli antichisti, mentre la commissione specificamente indicata per il patrimonio culturale è stata affidata ad architetti e scienziati, nella prevalente prospettiva della tutela. Con questi ultimi si sta cercando un dialogo plausibile e, come vedrete, una linea dedicata al patrimonio. Al momento è stata realizzata solo una scheda sintetica degli obiettivi da cui si potrà passare a far emergere le specificità delle diverse discipline. Esse dovranno, tuttavia, fare riferimento ai quattro 'impatti' che si sono definiti nella scheda sintetica, contemperando le esigenze delle diverse discipline del sottoambito e tenendo in conto le indicazioni di Horizon Europe.

- Discipline umanistiche, democrazia e governance
- Interpretazione del patrimonio culturale materiale e immateriale
- Discipline umanistiche, ambiente e sostenibilità
- Interpretazione del patrimonio culturale e transizione digitale

In questo quadro sarebbe utile avere proposte anche dalla nostra società, in forma anche molto libera, in termini di possibili linee di ricerca e obiettivi condivisi. Tiziana Franco ha avanzato la stessa richiesta alla CUNSTA e se ne parlerà domani.

La discussione si sposta poi sul nuovo numero della rivista che ha avuto un’ottima risposta per quel che riguarda i contributi. Ne sono giunti anche più del previsto al punto che si è dovuto escludere alcuni articoli riservandoli per il 2021. Si potrà uscire per il mese di ottobre. Ricorda inoltre che si sta cercando di ottenere l’accreditamento su che rafforzerebbe ulteriormente la posizione della rivista. Ricorda poi che è uscito il bando per l’accreditamento dei valutatori delle riviste e che molti soci si sono candidati per il ruolo.

A conclusione delle comunicazioni il presidente ricorda l’importante attività che Sisca sta svolgendo sui Taccuini lanziani. Passa la parola per maggiori dettagli a Paolo Patres. Patres che progetto, in parte già finanziato per la trascrizione, sta procedendo sia pur con le difficoltà legate al COVID. Spera che nelle prossime settimane si risolvano gli ultimi dettagli tecnici e burocratici e che il progetto venga finalmente e definitivamente avviato. Annuncia inoltre che

sempre per gli studi su Lanzi, con Rossi e in cantiere un'edizione critica della Storia Pittorica che apparirà per i tipi di Einaudi.

2. Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte, nuova serie: patrocinio da parte della Sisca

Per il secondo punto all'odg prende la parola Cristina Giannini che propone di discutere sulla possibilità di patrocinare la rivista Fontes, fondata da Guerrini, pubblicata da Agora si è sempre occupata di tematiche storico artistiche. Dopo la morte di Guerrini si è reso necessario riprenderla e fare una piccola trasformazione. Guerrini lavorava sulla filologia ora si è deciso, con Sonia Maffei, di farne una rivista di iconografia e storia della critica d'arte con un nuovo comitato scientifico internazionale che vorrebbe ripartire con un numero monografico sul tema l'aneddoto nell'arte mentre i prossimi numeri sarebbero scelti anche in condivisione con SISCA. La rivista sarebbe diversa dal nostro Annuario ma grazie al patrocinio Sisca potrebbe per diventare come una sorta di seconda rivista molto vicina agli obiettivi della nostra società. Galassi richiede il patrocinio valutando che potrebbe essere un ulteriore spazio di pubblicazioni per i soci. Il presidente precisa di essere favorevole al patrocinio e di avere avuto da Cristina Galassi anche una sollecitazione circa la possibilità di una forma di finanziamento nei limiti delle possibilità di Sisca (circa 1000 euro all'anno), una cifra simbolica ma importante. Interviene anche Sonia Maffei per dare sintetiche indicazioni sui contenuti del primo numero e su quello che s'intende fare anche con i successivi. Invita anche a dare indicazioni su testi e monografie dei soci per una sorta di rassegna bibliografica.

Il presidente sottopone all'assemblea la proposta e di deliberare sull'argomento. L'assemblea approva all'unanimità

3. Nuove affiliazioni

Sono giunte nuove richieste di affiliazioni, anche da altri ambiti disciplinari, da parte di:

Alessandro Benassi

Chiara Cruciani

Luca Pezzuto

Enrico Lucchese

Daniele Di Cola

Vengono letti al direttivo i loro curricula, l'elenco delle pubblicazioni e le attività che svolgono per il patrimonio culturale. L'assemblea approva le nuove affiliazioni all'unanimità

4. Rendiconto del Tesoriere

Cristina Galassi legge la relazione che s'inserisce nel presente verbale

Rendiconto sulla situazione economico-contabile della SISCA (Società Italiana di Storia della critica d'arte) alla data del 10 luglio 2020

Gentili soci,

torno a riferirvi sui dati contabili della nostra associazione.

Sul conto corrente intestato alla **SISCA**, Società Italiana di Storia della Critica d'Arte, presso Intesa Sanpaolo Spa, Via Martiri dei Lager 74-06128 Perugia, a seguito della fusione di Casse dell'Umbria con Intesa Sanpaolo (IBAN IT13 W030 6903 1001 0000 0000 101), attualmente c'è un saldo di 7.032,94 euro.

L'attuale cifra è il frutto del residuo degli scorsi anni e di una parte delle quote associative 2020.

Le uscite da gennaio di questo anno hanno riguardato i costi di gestione del conto corrente, che, ad oggi, ammontano a 213,18 euro (tra spese per bolli e rendiconti, competenze di chiusura, spese bancarie per bonifici e canone annuo home banking). A queste spese vanno aggiunte: un'uscita di 97 euro quale rimborso al prof. Rossi per le spese da lui sostenute per la rivista (quota annua iscrizione albo giornalisti).

Restiamo ovviamente in attesa delle numerose quote residue e anzi come tesoriere vi prego di provvedere il prima possibile, anche a fronte degli impegni economici che ci attendono. Vi ricordo, inoltre, che si perde la qualità di socio, a norma di statuto, nel saltare il pagamento anche di una sola quota associativa. Fra le uscite da conteggiare per i prossimi mesi (speriamo a gennaio), dobbiamo prevedere per questo anno: circa 100 euro di spese bancarie; quanto dovuto per la stampa del nuovo numero della rivista (dobbiamo prevedere una cifra credo almeno pari a quella stanziata lo scorso anno cioè circa 5.850, forse inferiore se il numero sarà più smilzo (il primo era costato 4.360 euro); 553,50.= + IVA per la traduzione in inglese di 20 cartelle destinate all'accreditamento su SCOPUS del nostro annuario; sostegno alla pubblicazione di FONTES nella misura di .

Sottopongo all'approvazione dell'assemblea il rendiconto di cui sopra.

Il rendiconto di cui sopra è stato approvato dall'assemblea dei soci nella seduta del 10 luglio 2020.

Vi ringrazio per la fiducia che continuate ad accordarmi.

L'assemblea ringrazia Cristina Giannini per il lavoro svolto e approva all'unanimità la sua relazione

6. Varie ed eventuali.

Il presidente legge una lettera di Tommaso Casini relativa alle numerose attività del blog SISCA

Cari Colleghi del Direttivo, Caro Massimiliano, Cari colleghi della SISCA,

gli impegni delle sedute telematiche di laurea programmate in questi giorni temo mi impediranno di partecipare al direttivo e all'assemblea della SISCA di venerdì 10 luglio. Chiedo a Massimiliano di condividere gentilmente queste parole.

Desidero brevemente informare l'assemblea di una serie di iniziative, che si sono generate a seguito dell'esplosione della pandemia, a partire dallo scorso fine febbraio, e a cui molti di voi/noi hanno attivamente partecipato. Da almeno un paio di anni parlavamo dello sviluppo dei contenuti del sito e della possibile nascita di un blog della SISCA, uno strumento informativo leggero ma di sostanza. La drammatica circostanza pandemica (con la chiusura di Musei, Mostre, Università e Biblioteche) ha creato una reazione opposta e contraria, stimolando la necessità di prendere parola nel segno della "vocalità critica" di cui si disse a Perugia nel settembre 2018. Al momento sul blog sono stati pubblicati 35 brevi contributi illustrati, di argomento variamente rivolto alle situazioni legate e alle conseguenze e diffusione del nuovo coronavirus. Gli autori non sono solo membri della SISCA, ma anche altri colleghi, giovani studiosi, dottorandi, laureati. I materiali sono articoli e video lezioni. Il blog è stato pensato come uno spazio aperto, di stimolo e inclusivo. A questo si è unita l'iniziativa, di cui sono stato promotore insieme alla collega economista della cultura Martha Friel con la

collaborazione di alcune allieve e allievi della IULM: un gruppo facebook dal nome PRM – Pandemic Resistance Museum (ad oggi con 2500 membri, superando quindi i nostri 1500 membri della pagina SISCA su Fb, per monitorare criticamente lo stato di chiusura delle istituzioni culturali italiane ed estere e la loro riprogrammazione on-line. Il tutto si è anche sviluppato in una serie di “conversazioni 2.0” su piattaforme informatiche attorno ai temi dei Musei e luoghi della memoria della SHOAH e dei Musei della Resistenza (in collaborazione con il collega Paolo Coen di UniTeramo e la dott.ssa Eirene Campagna), quest’ultima serie, iniziata il giorno 8 luglio, durerà tutto il mese di luglio. Il programma è disponibile sul sito. PRM è anche diventato un progetto di cui è stato richiesto un finanziamento FISR, la IULM come proponente, in stretta collaborazione tra gli atenei di Macerata con la collega Patrizia Dragoni e l’ateneo di Lecce Unisalento con la collega Lucinia Speciale. A questo si è aggiunto anche un programma di stage dedicati agli stessi temi per i nostri atenei. Desidero ringraziare quindi tutte e tutti coloro che in questi mesi difficili di pandemia hanno condiviso con me idee embrionali che mi auguro possano prendere vita e concretezza.

Un particolare grazie desidero rivolgere all’amico e collega Sergio Intorre a cui dobbiamo tutto il progetto di sviluppo sul piano tecnico informatico, senza la sua professionalità e disponibilità non avremmo avuto il nuovo corso di visibilità.

In attesa di vedere altre novità e il consolidamento del percorso effettuato invito tutti alla partecipazione attiva con propri contributi per il blog, ma anche sui social Instagram, Fb e da qualche tempo anche un canale SISCA su Youtube . Molto potrà essere fatto sfruttando questi strumenti ora che la SISCA è anche diventata Consulta Universitaria Nazionale.

Un caro saluto

Tommaso Casini – IULM MILANO

L’assemblea ringrazia Tommaso Casini per l’importante attività svolta

Prende la parola Giuliana Tomasella chiedendo alla SISCA di condividere un documento sulla DAD sottoscritto da diversi docenti universitari. Lo legge pertanto in assemblea: “Siamo convinti che, sull’onda dell’emergenza Covid, sia in atto una manovra molto pericolosa di manipolazione e stravolgimento dell’insegnamento universitario SENZA un’opportuna discussione e condivisione con i docenti. L’improvvisa apparizione nelle nostre aule di occhi meccanici destinati a filmare le lezioni configura il rischio di un futuro “sorvegliato”. Si tratta di decisioni prese (e investimenti fatti) senza pensare minimamente alla privacy dei docenti, per esempio, al problema del copyright delle opere/video proiettati a lezione, e, cosa più grave, senza riflettere sul senso dell’art. 33 della Costituzione, che sancisce la libertà d’insegnamento.” Giuliano Tomasella precisa che il documento non è contrario alle nuove tecnologie, tuttavia, pensare che le tecnologie non influenzino e plasmino in modo radicale il nostro modo di stare al mondo è, nella migliore delle ipotesi, una convinzione di sconcertante ingenuità, oppure la testimonianza di una ideologia irriflessa che secondo noi deve essere portata a evidenza, discussa e considerata in termini espliciti.

Ricorda che si sta organizzando un momento di incontro e dibattito su questi temi, che si terrà (speriamo in presenza) verso la metà di settembre di cui informerà tutti appena possibile. Prega di inoltrare a tutti il link della lettera al Rettore dell’Università di Padova: <https://ilbolive.unipd.it/it/news/didattica-dellemergenza-didattica-futuro-lettera>

Interviene Franca Varallo ricordando che sta organizzando un seminario con Jennifer Cook e con altri colleghi di storia contemporanea sul tema arte ed editoria nel secondo dopoguerra. Richiede contributi e collaborazioni.

Lucinia Speciale ritorna invece sull’appello di Giuliana su Tomasella, con cui concorda pienamente. ed esprime preoccupazione per i dati e per la formazione. Il modello DAD rischia di modificare in modo irreversibile il rapporto tra docente e allievo. Su questi temi anche la Pulejo che ricorda quanto si stia penalizzando una generazione di studenti e quanto sia pericoloso per lo sfaldarsi della comunità accademica. L’assemblea concorda pienamente con queste posizioni.

Non essendoci altri argomenti da discutere, l’assemblea si chiude alle ore 14.00

Il presidente
Prof. Massimiliano Rossi

Il segretario
Prof. Nadia Barrella