

Franco Bernabei

Già professore ordinario di Storia della critica d'arte, di Museologia, poi di Iconografia e Iconologia presso l'Università di Padova, già Direttore del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, quindi Coordinatore del Corso di Laurea in Storia e tutela dei Beni culturali, già Presidente della Commissione biblioteche della Facoltà di Lettere e Filosofia, membro della Consulta dei Direttori di Dipartimento e in successivi segmenti temporali della Commissione edilizia, della Commissione Bilancio, del Consiglio di Presidenza della Facoltà. Ha studiato, nel corso degli anni, problemi relativi all'intreccio fra arti figurative, testimonianze letterarie e dibattiti estetici soprattutto dal Settecento al Novecento. Da queste connessioni, ha cercato di enucleare le diverse funzioni giocate dall'arte nella coscienza culturale delle varie epoche, soprattutto in relazione al tema della modernità. In particolare, si è posto il problema del rapporto fra autocoscienza dell'arte e nuove condizioni della produzione e della comunicazione nell'età industriale, attraverso le testimonianze di protagonisti culturali di vario orientamento e spessore (Baudelaire, Ruskin, Pietro Selvatico etc.). Si è interessato alla ricostruzione di alcuni aspetti della critica novecentesca, a partire da protagonisti della scuola veneta di Storia dell'arte (Fiocco, Bettini, Coletti). Da tempo, in questa prospettiva, ha dedicato la sua attenzione alla critica d'arte presente nelle riviste, specialistiche e non, d'area soprattutto lombardo-veneta, dell'Ottocento e del Novecento, impostando un programma di ricognizione di numerosi periodici e di registrazione informatica dei loro dati, in vista di una serie di pubblicazioni, antologiche e critiche, in collaborazione con docenti ed allievi.

Bibliografia di F. Bernabei:

1. *Appunti sulla XXXIII Biennale d'arte*, "La rivista veneta", 2, 1966, pp. 45-48.
2. *L'arte bizantina*, Padova, RADAR 1968, pp. 1-62.
3. *Attualità dell'estetica di Richards*, "Rivista di estetica", XIII, 2, 1968, pp. 213-32.
4. *Le forme e lo stile*, introduzione a: W. SYPHER, *Rinascimento Manierismo Barocco*, Padova, Marsilio 1968, pp. 7-40.
5. *Apocalisse di Gerona: un'ipotesi di lettura*, "Trimestre", II, 3-4, 1968, pp. 157-75.
6. Recensione a: BELLINATI-BETTINI, *L'epistolario miniato di Giovanni da Gaibana* (Vicenza, Neri Pozza 1968), "Lettere italiane", 1969, pp. 221-27.
7. *Baudelaire 1969*, "Trimestre", III, 1, 1969, pp. 140-46.
8. *Frans Hals*, Firenze, Sansoni-Sadea 1969, pp. 1-40.
9. *Stendhal critico dell'arte italiana*, "Trimestre", III, 3-4, 1969, pp. 619-30.
10. *Lévi-Strauss e la critica delle arti figurative*, "La Biennale di Venezia", XIX, 1969, pp. 23-32.
11. *Strutturalismo e critica d'arte*, "Marcatré", 46-49, 1969, pp. 198-211.
12. *Problemi di critica dell'arte medievale: l'arte irlandese*, "Antichità viva", IX, I, 1970, pp. 40-51.
13. *Malàrstwo Grafika Rzeźba Artistow Włoskich* (schede della mostra di Murer, Schweitzer, Zancanaro, Brombin, Eulisse, Olivotto), Warszawa 1970.
14. *Le arti figurative*, in: AA. VV., *Aspetti della realtà contemporanea italiana, 1945-1970*, Bologna, Calderini 1971, pp. 327-43.
15. *L'arte gotica*, Padova, RADAR 1971, pp. 1-62.
16. *Alte Pinakothek*, Padova, RADAR 1971, pp. 1-62.
17. *Nel regno di Mnemosyne*, "Trimestre", VI, 3-4, 1972, pp. 499-516.
18. *L'edizione italiana del trattato dell'Athos*, recensione, "Arte veneta", XXVI, 1972, pp. 276-78.

19. *Marmi marciiani*, recensione, "Arte veneta", XXVI, 1972, pp. 272-73.
20. *Arte: una voce d'enciclopedia*, "Trimestre", VII, 1-4, 1973, pp. 249-65.
21. *P. Selvatico nella critica e nella storia delle arti figurative dell'Ottocento*, Vicenza, Neri Pozza 1974, pp. 1-160.
22. *Baudelaire e i "simboli dello scambio"*, "Per la critica", 5-6, 1974, pp. 32-55.
23. *Arte delle macchine*, "Iterarte", 4, aprile 1975, pp. 28-31.
24. *Cavalcaselle "on the Road"*, "Arte veneta", XXIX, 1975, pp. 269-75.
25. *Teorie ed immagini dell'arte nella prima età industriale*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia", I, 1976 (Firenze, Olschki 1977), pp. 1-30.
26. *In morte di G. Jappelli*, "Padova e la sua provincia", 4, aprile 1977, pp. 2-3.
27. *Problemi della critica intorno a G. Jappelli*, "Padova e la sua provincia", 8-9, agosto-settembre 1977, pp. 1-8.
28. *La casa della vita*, in: *Per Maria Cionini Visani. Scritti di amici*, Torino 1977, pp. 161-65.
29. *Tiziano e Ludovico Dolce*, in: *Tiziano e il Manierismo europeo* (Atti del convegno alla Fondazione Cini di Venezia), *Civiltà veneziana saggi*, 24, Firenze, Olschki 1978, pp. 307-37.
30. Schede delle sezioni in: *Tono Zancanaro*, Catalogo della mostra di Padova, aprile-giugno 1978, Venezia, Electa 1978, pp. 25, 52, 98, 115.
31. *L'ombra, la cosa, il lavoro*, "Arte veneta", XXXII, 1978, pp. 147-52.
32. *Lusinghe della grazia, corrucci del sublime: Cicognara e Tommaseo*, "Arte veneta", XXXIII, 1979, pp. 111-18.
33. Recensione a: L. GRASSI- M. PEPE, *Dizionario della critica d'arte* (Torino, Utet 1978), "Arte veneta", XXXIII, 1979, pp. 185-86.
34. *Domande per una sociologia dell'arte*, "Artibus et Historiae", I, 1, 1980, pp. 15-23.
35. *Pietro Selvatico: cent'anni dopo*, "Arte veneta", XXXIV, 1980, pp. 138-46.
36. *Dall'estetica di Adorno: spunti di critica d'arte*, "Artibus et Historiae", I, 2, 1981, pp. 121-33.
37. Saggio introduttivo a: J. RUSKIN, *La natura del Gotico*, Milano, Jaca Book 1981, pp. 9-52.
38. *L'edificio del Santo di Padova*, recensione, "Arte veneta", XXXV, 1981, pp. 242-45.
39. *Critici d'arte della "Rivista europea"*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", CXL, 1981-82, pp. 115-32.
40. *La Grazia fra Natura e Storia*, in: *Jappelli e il suo tempo* (Atti del Convegno, Padova, 21-24 settembre 1977), Padova, Liviana 1982, I, pp. 355-75.
41. *Il giardino, la grazia, il moderno. Premesse teoriche nel Veneto dell'attività di G. Jappelli*, *ivi*, II, pp. 681-99.
42. *Mito ragione architettura: Vico e Lodoli* in: *Vico e Venezia* (Atti del convegno alla Fondazione Cini di Venezia), Firenze, Olschki 1982, pp. 223-43.
43. *La vita artistica della società ottocentesca*, in: AA. VV., *L'Europa della borghesia*, vol. VI della *Storia d'Italia e d'Europa*, Milano, Jaca Book 1982, pp. 499-529.
44. *Le arti*, in: AA. VV., *Il passaggio del secolo e la grande guerra*, *ivi*, vol. VII, Milano, Jaca Book 1983, pp. 375-406.
45. *Cultura artistica e critica d'arte: Marco Boschini*, in: AA. VV., *Storia della cultura veneta. Il Seicento*, Vicenza, Neri Pozza, 4/1, 1984, pp. 549-74.
46. *Forme storiche e momenti problematici della critica d'arte*, Padova, Cleup 1984, pp. 5-163.
47. *Il problema dell'identificazione stilistica in Marco Boschini*, "Arte veneta", XXXVII, 1983, pp. 109-19.
48. *Hayez o la fine dell'innocenza* (recensione alla mostra di Milano), "Arte veneta",

XXXVII, 1983, pp. 308-9.

49. *Ruskin e la statua di neve*, "Prospettiva", 33-36, 1984 (numero in onore di L. Grassi), pp. 380-84.

50. *Critici e collezione a Venezia nel Sette e Ottocento*, "Ateneo veneto", CLXXI, 22, nn. 1-2 (1984), pp. 69-90.

51. *Ottocento Venezia* (recensione alla mostra su Venezia nell'Ottocento), "Arte veneta", XXXVIII, 1984, pp. 263-66.

52. *La letteratura artistica*, in: AA. VV., *Storia della cultura veneta. Il Settecento*, Vicenza, Neri Pozza, V/1, 1985, pp. 485-508.

53. *Venezia roman(t)ica e gotica*, "Artibus et Historiae", VII, 13, 1986, pp. 113-25.

54. *Critica, storia e tutela delle arti*, in: AA. VV., *Storia della cultura veneta. Dall'età napoleonica alla prima guerra mondiale*, Vicenza, Neri Pozza, VI, 1986, pp. 397-428.

55. *H. Marcuse, Il "romanzo dell'artista" nella letteratura tedesca*, "Venezia/Arti", 1, 1987, pp. 108-10.

56. *La fortuna critica*, in: *Zandomeneghi*, Catalogo della mostra, Milano, Mazzotta 1988, pp. 59-69 (con Antologia critica, pp. 71-83).

57. *Sergio Bettini. Un maestro della storia dell'arte*, Padova 1989 (estratto da "Atti e Memorie dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere ed Arti", C, 1987-88, pp. 66-95).

58. *Idee ottocentesche sul gotico, fra storici e filosofi*, in: *Il Neogotico nel XIX e XX secolo* (Atti del convegno, Pavia 25-28 settembre 1985), Milano, Mazzotta 1989, I, pp. 323-37.

59. *Gli scritti di architettura di A. Palladio*, recensione, "Arte veneta", XLIII, 1989-90, pp. 172-73.

60. *Ancora su Ruskin e Venezia*, recensione, *ivi*, pp. 173-74.

61. *Percorsi del formalismo*, "Venezia/Arti", 4, 1990, pp. 94-100.

62. Presentazione di R. MILAN, *Francesco Bartoli*, Rovigo, Minelliana 1990, pp. VII-IX.

63. *Jan Bialostocki: Formalism and Iconology*, "Artibus et Historiae", XI, 22, 1990, pp. 9-21.

64. *Percorsi della critica d'arte*, Padova, Cleup 1991, pp. 1-381.

65. *Moderno e contemporaneo (Bettini per Mazzariol)*, in: AA. VV., *Per Giuseppe Mazzariol*, Quaderno di Venezia/Arti 1, Roma, Viella 1992, pp. 95-99.

66. *La fortuna del Neoclassico*, "Neoclassico. Semestrale di arti e storia", 1, 1992, pp. 11-37.

67. Introduzione e traduzione di A. RIEGL, *Mobili e decorazioni d'interni dello stile Impero* (1898), "Neoclassico", cit., 2, 1992, rispettivamente pp. 43-45 e 45-59.

68. *Carlo Anti e la Scuola di Vienna*, in: AA. VV., *Carlo Anti* (Atti delle Giornate di studio nel centenario della nascita, Verona-Padova-Venezia, 6-8 marzo 1990), Trieste, LINT 1992, pp. 295-315.

69. *Riflessioni sopra i doveri accademici*, in: AA. VV., *L'architettura nelle accademie riformate* (a cura di G. Ricci), Milano, Guerini 1992, pp. 17-39.

70. *L'architettura di superficie: Venezia e la Toscana*, in "Artibus et Historiae", XIV, 28, 1993, pp. 189-95.

71. *Ai margini dell'iconologia. A proposito di alcuni libri recenti*, "Venezia/Arti", 7, 1993, pp. 63-66.

72. *L'arte, l'autore, l'opera*, in: *Kritéria. Critica del discorso architettonico*, Milano, Guerini 1994 (a cura di V. Ugo), pp. 29-41.

73. *L'architettura di superficie: Venezia e la Toscana*, in: *The Dominion of Daedalus*, Papers from the Ruskin Workshop held in Pisa and Lucca 13-14 May 1993, Publi. for the Guild of St. George by Brentham Press (J. Clegg and P. Tucker ed.), 1994, pp. 74

85. [Testo leggermente modificato rispetto al n. 70].
74. *Grottesco magnifico: fortuna critica di San Marco*, Padova, Cleup 1994, pp. 1-67 (dispense universitarie).
75. Recensione a: H. BELTING, *Die Deutschen und ihre Kunst*, Munchen, Beck 1992, in "Rectoverso", n. 0, febbraio 1995, pp. 31-33.
76. *La trama della storia*, in "Op. cit.", 93 (maggio 1995), pp. 14-25.
77. Introduzione a: G. TOMASELLA, *Avanguardia in crisi nel dibattito artistico fra le due guerre*, Padova, Cleup 1995, pp. 5-9.
78. *Percorsi della critica d'arte*, Padova, Cleup 1996, 2a ed. riveduta, corretta ed ampliata, pp. 5-401.
79. *Le trame della storia. Sotto-Passages della critica d'arte e d'architettura*, Milano, Guerini 1996, pp. 7-210.
80. *Grottesco magnifico: fortuna critica di San Marco*, in: AA. VV., *Storia dell'arte marciana: l'architettura* (Atti del Conv. Internaz. di Studi, Venezia 11-14 ott. 1994), Venezia, Marsilio 1997, pp. 207-34.
81. *Pensieri sull'imitazione degli antichi: riflessi sulle lagune*, in AA. VV., *Studi in onore di Elena Bassi*, Venezia, Arsenale editrice 1998, pp. 181-93.
82. *Pietro Selvatico: un ricordo e una messa a punto*, in "Padova e il suo territorio", XIII, 72, aprile 1998, pp. 54-56.
83. *Cavalcaselle, Tiziano e la funzione della personalità*, in AA. VV., *G.B. Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, Atti del Convegno (Legnago-Verona, 25-29 nov. 1997, a cura di A.C. Tommasi), Venezia, Marsilio 1998, pp. 207-223.
84. *Appunti su Luigi Coletti critico d'arte*, in *Luigi Coletti*, Atti del Convegno di studi (Treviso 29-30 aprile 1998), Treviso, Canova 1999 (Quaderni della Fondazione G. Mazzotti, 5), pp. 21-33.
85. *Itinerari ottocenteschi dello Squarcione*, in *Francesco Squarcione*, Atti delle giornate di studio (Padova 10-11 febbraio 1998), Padova, Il Poligrafo 1999, pp. 37-52.
86. *Boito critico dell'arte veneta*, in *Camillo Boito. Una architettura per l'Italia unita*, Catalogo della mostra, a cura di G. Zucconi e F. Castellani, Venezia, Marsilio 2000, pp. 146-53.
87. *Il dibattito sull'arte e la storia dell'arte nel Veneto del primo Ottocento*, in *La musica strumentale nel Veneto fra Settecento e Ottocento*, Atti del Convegno internaz. di studi, Padova, 4-6.XI.1996, "Rassegna Veneta di Studi Musicali", XIII-XIV, 1997/98 (ma 2000), pp. 25-50.
88. Introduzione a: *Botteghe artigiane dal Medioevo all'età moderna. Arti applicate e mestieri a Padova* (a cura di G. Baldissin Molli) Padova, Il Prato 2000, pp. 11-14.
89. *John Ruskin and Modernity in Painting*, in: *Ruskin and the Twentieth Century: the modernity of Ruskinism*, ed. by Toni Cerotti, Vercelli, Mercurio 2000, pp. 49-62.
90. *Tempo, distanza e storia dell'arte*, in AA.VV., *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte in onore di G.C. Sciolla*, Milano, Skira 2000, pp. 27-38.
91. *Estetica e storiografia artistica nell'età di Fabio di Maniago*, in AA.VV., *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento* (Atti del Conv. Pordenone-Udine, 25-27 nov. 1999), Udine, Forum 2001, a c. di C. Furlan e M. Grattoni d'Arcano, pp. 171-78.
92. *Boito critico d'arte*, in AA. VV., *Camillo Boito. Un protagonista dell'Ottocento italiano* (Atti della Giornata di studio, 31 marzo 2000), Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti 2002, pp. 47-58.
93. *Qualche aspetto della valutazione moderna del Medioevo*, in AA. VV., *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, Padova, Il Poligrafo 2002, pp. 43-54.

94. *La "fenomenologia dell'arte. Carlo Diano e Sergio Bettini"*, in AA. VV., *L'esilio del sapiente: Carlo Diano a cent'anni dalla nascita* (Atti del Convegno, Padova, ottobre 2002), Padova, Esedra, 2003, pp. 31-50.
95. *L'idea di progresso nella moderna scienza dell'arte*, in AA. VV., *Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica* (Atti del Conv., Jesi, giugno 2000), Napoli, Liguori, 2003, pp. 5-19.
96. *Critica d'arte e pubblicistica*, in AA. VV., *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, Milano, Electa, II, 2003, pp. 499-522.
97. Presentazione di: AA.VV., *1950-2000. Arte a Padova*, a cura di C. Virdis, Padova, Marcato, 2003, pp. IX-XI.
98. L. Lipparini, Ritratto di L. Cicognara, scheda in *Canova*, Cat. mostra di Bassano, a cura di S. Androsov, M. Guderzo, G. Pavanello, Ginevra-Milano, Skira, 2003, p. 154.
99. *Riviste di area lombardo-veneta, 1840-1860*, in AA. VV., *Riviste d'arte fra Ottocento ed Età contemporanea. Forme, modelli e funzioni*, Milano, Skira, 2003, pp. 39-53.
100. *L'elogio della mano: Focillon e dintorni*, in AA. VV., *All'incrocio dei saperi: la mano*, Atti del Convegno, Padova, settembre 2000, Padova, Cleup, 2004, pp. 433-47.
101. Presentazione della sezione storico-artistica dello stesso convegno, *ivi*, pp. 375-76.
102. *Ricordo di Adriano Mariuz*, in "Arte veneta", 60 (2003, ma 2005), pp. 235-36.
103. *F. Bernabei legge Reinhardt Brandt, "Filosofia nella pittura"*, in "Annali di critica d'arte", I (2005), pp. 421-430.
104. Premessa a *Il dibattito artistico sulle riviste venete fra le due guerre, 1919-1944*, a cura di G. Tomasella, Treviso, Canova, 2005, pp. 9-15.
105. *Problemi metodologici e interdisciplinari della storia della critica d'arte*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti", CXVII (2004/5), III (Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti), pp. 51-60.
106. *La scuola e il suo fondatore*, in: *Il Selvatico. Una scuola per l'arte, dal 1867 ad oggi*, Catalogo della Mostra di Padova, Treviso, Canova, 2006, pp. 10-17.
107. *Inizi dello studio dell'arte bizantina presso l'Università di Padova*, in *Florilegium artium. Scritti in memoria di Renato Polacco*, a cura di G. Trovabene, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 289-294.
108. *Occasioni critiche ottocentesche: musica e arti figurative*, in *Sine musica nulla disciplina... Studi in onore di Giulio Cattin*, a cura di F. Bernabei e A. Lovato, Padova, Il Poligrafo, 2006, pp. 469-482.
109. *La letteratura sulle arti e sulla musica. 1570-1600*, in *Storia letteraria d'Italia. Il Cinquecento*, a cura di G. Da Pozzo, tomo III, Padova, Piccin Nuova Libreria-Casa Editrice dr. Francesco Vallardi, 2006, pp. 1825-1865.
110. *Il Bassano di Sergio Bettini*, in "Artibus et Historiae", 55 (XXVIII), 2007, pp. 199-211.
111. *L'idea di eclettismo in pittura*, in *Architettura dell'Eclettismo*, a cura di L. Mozzoni e S. Santini, Napoli, Liguori, 2007, pp. 33-72 (Atti del Convegno di Jesi, 28-29 giugno 2004)
112. *Caravaggio e Tiepolo: pene d'amor perdute*, in *Il cielo, o qualcosa di più*, a cura di E. Saccomani, Bertinoro, Grafiche, 2007, pp. 213-219.
113. *Il laboratorio critico di Giuseppe Fiocco*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 29 (2005, ma 2007), pp. 225-241.
114. Introduzione a *Critica d'arte nelle riviste lombardo-venete 1820-1860*, a cura di F. Bernabei e Chiara Marin, Treviso, Canova 2007, pp. 13-38.
115. *Nota introduttiva a J. Bialostocki, I temi ambiente e le immagini archetipiche* (trad. di F. Bernabei), "Annali di critica d'arte", 3 (2007), pp. 22-48.
116. *La critica d'arte in Italia e il modello linguistico nella prima metà del Novecento*, in

- M. C. Di Natale (a cura di), *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*. pp. 59-74, Caltanissetta, Sciascia, 2007, pp. 59-74.
117. *I "Pensieri sull'arte" di Alberto Viani*. In: S. SIMI DE BURGIS (a cura di), *Alberto Viani e il suo tempo*, Venezia, Edizioni della Laguna, 2007, pp. 151-158.
118. *Profilo di Bettini*. In *Ricordando Sergio Bettini* (a cura di F. Bernabei), Atti della Giornata di studio, Padova, gennaio 2006, Padova, Il Poligrafo, 2007, pp. 13-23.
119. *L'arte nelle riviste venete di Otto e Novecento: un quadro complessivo e una valutazione generale*. In: *Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*. Milano, Università Cattolica, 30 novembre-1 dicembre 2006, Milano, Vita e Pensiero, 2007, pp. 177-196.
120. *Nota introduttiva a E. WIND, Per una sistematica dei problemi artistici* (trad. di F. Bernabei), "Annali di critica d'arte", 4 (2008), pp. 51-71.
121. *Introduzione ai testi*, in M. NEZZO (a cura di), *Il miraggio della concordia. Documenti sull'architettura e la decorazione del Bo e del Liviano, Padova 1933-1943*, Treviso, Canova, 2008, pp. 40-89.
122. *Conclusioni: enciclopedismo e storiografia artistica, Lanzi e Cicognara*, in: D. CARACCILO, F. CONTE, M. ROSSI, *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, Lecce, Congedo, 2008, pp. 151-167.
123. *Considerazioni al margine dell'iconologia*, in "Musica e Figura, I (2011), pp. 355390.
124. *Itinerario con Sandro Briosi*, in *Sandro Briosi: dalla critica letteraria alla teoria del simbolo*, Lecce, Milella, 2011, a cura di C.A. Augieri e M. Gaetani, pp. 21-60.
125. *La storia dell'arte nella rivista "Il Santo"*, in "Il Santo", LI, 2011, 1, pp. 119-176.
126. *Aspetti della formazione e del metodo critico di Sergio Bettini*, in *L'opera di Sergio Bettini*, Atti della giornata di studio, Venezia, 15 novembre 2005, a cura di M. Agazzi e C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 103-126.
127. *Nota al Questionario*, in S. BETTINI, *L'inquieta navigazione della critica d'arte. Scritti inediti 1936-1977*, a cura di M. Agazzi e C. Romanelli, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 281-284 (introduttivo a *Il Questionario su Sant'Andrea delle Fratte di Borromini*, ivi, pp. 227-280).
128. *La critica d'arte nelle riviste venete. Aspetti del dibattito culturale fra Otto e Novecento*, in "Notiziario bibliografico della giunta regionale del Veneto", 64/2011, Numero monografico sulla collana "La pittura nel Veneto", pp. 59-64.
129. - *Presentazione di C. MARIN, La Voce della Critica. La pubblicizzazione delle arti nella stampa lombardo-veneta (1800-1848)*, Treviso, Canova, 2011, pp. 7-9.
130. *Formazione e orientamenti critici di uno storico dell'arte di metà Novecento: Sergio Bettini*, in "Annali di critica d'arte", VII, 2011, pp. 275-312.
131. *Critica delle arti fra Italia e Francia all'epoca di Delsarte: relazioni e interferenze in I movimenti dell'anima. Francois Delsarte fra teatro e danza*, Atti del Convegno internazionale di studi, Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011, a cura di E. Randi e S. Brunetti, Bari, Edizioni di Pagina, 2013, pp. 13-34.

132. *Riegl e i filosofi*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, Napoli, Luciano, 2012, 2 voll., II, pp. 439-454.
133. *"Filosofia positiva e metodo storico" nelle ricerche sull'arte della seconda metà dell'Ottocento*, in «Annali di critica d'arte», IX (2013), Atti del Convegno su "Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia" (Bologna, 7-9 novembre 2012), 2 voll., I, pp. 15-41.
134. *Divagazioni dell'estetica positivista: memoria e immaginazione in Arturo Graf*, in *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, Roma, Campisano, 2013, pp. 39-46.
135. *Momenti di critica e storiografia dell'arte nei periodici del secondo Ottocento, fra Lombardo-Veneto e stato nazionale*, in *La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*, a cura di N. Barrella e R. Cioffi, Napoli, Luciano, 2013, pp. 13-33.
136. *Intellettuali, eruditi, istituzioni nel Veneto di fine Ottocento*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, Atti del convegno di studi (Milano 19 ottobre 2011-Bologna 20-21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta e G.C. Sciolla, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 381-387.
137. *Metafore e moduli retorici della critica boschiniana*, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, Atti del Convegno di studi, Verona, 19-20 giugno 2014, a cura di E.M. Dal Pozzolo, Treviso, Zel, 2014, pp. 125-139.
138. *Immagine e metafora nella poetica di Proust*, in *Critica e letteratura negli studi sull'arte. Contributi per una tipologia*, Atti del Convegno, Firenze, 3-4 ottobre 2013, in "Annali di critica d'arte", XI (2015), Quaderni dei Seminari, pp. 285-297.
139. Recensione a: *Etica, creatività, città. Giuseppe Mazzariol e l'idea di Venezia*, a cura di G. Busetto, Venezia-Cinisello Balsamo (Mi), Fondazione Querini Stampalia, Silvana Editoriale, 2014, in «Musica e Figura», 3, 2015 (ma 2016), pp. 241-245.
140. *Modelli storiografici e critici in Selvatico*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Atti del Convegno di Venezia, 22-23 ottobre 2013, a cura di A. Auf der Heyde, M. Visentini, F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 59-77.
141. *I "Discorsi" all'Accademia nell'Ottocento*, in *L'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'Ottocento*, a cura di N. Stringa, Accademia di Belle Arti di Venezia, Crocetta del Montello, Antiga editori, 2016, 2 voll., I, pp. 34-65.
142. *Le novelle artistiche di Pietro Selvatico o gli umori della storia narrata*, in *Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani* (a cura di C. Togliani), Milano, Franco Angeli, 2016, pp. 405-411.
143. *Proust e i pittori del Nord*, in *Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Viridis Limentani* (a cura di M. Pietrogiovanna), Padova, Il Poligrafo, 2016, pp. 65-69.
144. *Motivazioni estetiche nella critica d'arte italiana all'uscita dall'idealismo*, in *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, Atti del Convegno del X anniversario della Società italiana di Storia della critica d'arte, Perugia, 17-19 novembre 2015, a cura di C. Galassi, Passignano s. T. (Pg), Aguaplano, 2017, pp. 33-52.
145. *Un filosofo amico dell'arte. Luigi Stefanini*, in "Musica e Figura", 4, 2017, pp. 201-223.
146. *Giulio Cattin, l'Università, le arti*, in *Una musica est universalis. L'eredità culturale di Giulio Cattin*, a cura di A. Lovato, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, Padova 2018, pp. 17-25.
147. *Identificazione delle cause e accertamento delle intenzioni nella critica inferenziale di Baxandall*, in "Storia della critica d'arte", 2018, pp. 31-49.