



**Comune di
Ascoli Piceno**

MEDAGLIA D'ORO
AL VALOR MILITARE
PER ATTIVITÀ PARTIGIANA



**FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI ASCOLI PICENO**

con il sostegno della



REGIONE MARCHE



Segreteria organizzativa
**ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MEDIEVALI
'CECCO D'ASCOLI'**

Palazzo dei Capitani
Piazza del Popolo
63100 Ascoli Piceno
Tel. 0736.262471-244984
Fax 0736.622006
www.issmceccodascoli.org
info@issmceccodascoli.org

per la comunicazione e la cultura

Giova*ne Europa
Associazione Culturale



PALAZZO GUIDEROCCHI
★★★★

L'Assunzione della Beata Vergine, affresco, sec. XVI,
Oratorio Madonna del Sole, Capodacqua di Arquata del Tronto

Sono le 3.36 del 24 agosto 2016 quando la terra trema per la prima volta nel Centro Italia. La magnitudo del sisma è 6.0, l'epicentro lungo la valle del Tronto, tra i comuni di Accumoli, Arquata del Tronto e Amatrice, che vengono completamente rasi al suolo. Il 26 ottobre e poi il 30 altre due terribili scosse – la seconda di magnitudo 6.5 – mettono definitivamente in ginocchio l'area picena.

Nel disastro rischia di essere annientata, insieme a centinaia di vite umane, l'identità di un territorio. Con i centri abitati (soprattutto delle aree più periferiche in particolare dell'area montana), viene infatti distrutto uno straordinario patrimonio culturale che gli studi degli ultimi decenni avevano ormai emancipato dalla condizione di marginalità in cui la tradizione storiografica l'aveva relegato in passato e che aveva rappresentato per secoli il collante culturale, sociale e religioso di una comunità.

Il Convegno organizzato dall'Istituto Superiore di Studi Medievali Cecco d'Ascoli, nell'ambito del XXVIII Premio Internazionale Ascoli Piceno – Edizione Speciale, si propone in primo luogo di fare il punto sulle azioni già promosse dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalle amministrazioni locali, laiche e religiose, per il pronto intervento e per la messa in sicurezza dei centri storici e delle emergenze architettoniche e storico-artistiche – anche con la progettazione e l'allestimento dei depositi –, e su come le Istituzioni stanno operando e progettano di operare nel prossimo futuro, prendendo le mosse dal censimento delle opere e del loro attuale stato di conservazione e sulla base della vigente legislazione.

Per altri versi gli interventi di storici dell'arte e dell'architettura che si alterneranno nei due giorni del Convegno, approfondiranno la conoscenza di opere 'esemplari', rappresentative della cultura artistica del territorio piceno tra medioevo ed età moderna, e tenteranno di fare luce su episodi, sino a oggi trascurati dalla critica ma riproposti all'attenzione degli studiosi proprio dagli eventi sismici, e che rischiano di essere del tutto dimenticati a seguito della chiusura degli edifici che li conservano.

progetto grafico: Tomino Trocchiarelli • stampa: Seros

In copertina: Ignoto sec. XIV, Crocifisso di Quindocedimo, legno gessato e dipinto dalla Chiesa del SS. Crocifisso di Quindocedimo, Acquasanta Terme • foto: Michele Picciolo



**XXVII
PREMIO
INTERNAZIONALE
ASCOLI PICENO**
letteratura, saggistica spettacolo



**Il patrimonio
storico-artistico
e culturale
dell'area picena
dopo il sisma del 2016
Recupero, conoscenza,
valorizzazione**

**22-23 marzo 2019
ASCOLI PICENO
Sala della Ragione - Palazzo dei Capitani**

venerdì **22** marzo

ore 15:30 **Saluti delle Autorità**

16:00 **Apertura dei lavori**

Antonio RIGON

Presidente del Premio Internazionale Ascoli Piceno

Introduzione

Silvia MADDALO

Università degli Studi della Tuscia

Riflessioni

16:30 **Marco D'ATTANASIO**

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per le province di Frosinone, Latina e Rieti

*La pittura nelle Marche meridionali
tra XII e XIII secolo.*

Alcuni esempi dopo il sisma del 2016

17:00 **Alessandro TOMEI**

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Conoscere per tutelare: un caso esemplare

17:45 **Michele PICCIOLO**

Museo Diocesano di Ascoli Piceno
Università degli Studi di Camerino

*Emergenza e patrimonio artistico.
Opere d'arte dai luoghi del sisma*

18:15 **Rossana TORLONTANO**

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

*Un percorso all'interno della cultura
pittorica delle valli appenniniche tra
Quattro e Cinquecento: quanto sopravvive
e quanto si è perso dopo il terremoto*

18:35 **Francesco GANGEMI**

Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max Planck-Institut

*Dopo il terremoto: la cultura appenninica
tra memoria, resilienza e oblio*

19:00 **Discussione**

sabato **23** marzo

ore 9:30 **Pierluigi MORICONI**

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti
e Paesaggio delle Marche

Sara TROTTA

Segretariato Regionale delle Marche

*Sisma centro Italia 2016:
le attività di recupero*



10:10 **Paolo SCARPITTI**

Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

*Conservare il patrimonio nell'emergenza:
un modello per i depositi temporanei
delle opere recuperate*

11:00 **Furio CAPPELLI**

Storico dell'arte / Rivista "Medioevo"

*Rinascimento arquatano.
Le chiese mariane di Faete e di Capodacqua*

11:30 **Mauro STALLONE**

Polo Museale della Liguria

*Il cantiere didattico dell'ISCR
presso la Mole Vanvitelliana di Ancona:
catalogazione, messa in sicurezza
e pronto intervento*

12:00 **Stefano PAPETTI**

Musei Civici di Ascoli Piceno
Università degli Studi di Camerino

*Apparati barocchi nella chiesa di
Sant'Angelo Magno ad Ascoli Piceno:
un'opera inedita di Giacinto Brandi*

ore 15:30 **Pio Francesco PISTILLI**

Sapienza Università di Roma

*Un evento ricorrente, diversi destini.
Il convento di San Nicola a Tolentino
e gli alti Sibillini
dopo il terremoto del 2016*



16:00 **Sabrina MINGARELLI**

Soprintendenza archivistica e bibliografica
dell'Umbria e delle Marche

*Riflessioni sulla tutela
dei beni librari terremotati*

16:45 **Diego VAIANO**

Università degli Studi della Tuscia

*Dopo l'emergenza:
esigenze di tutela
e prospettive di valorizzazione*

17:15 **Discussione finale / Tavola Rotonda**



18:15 **CERIMONIA DI CONFERIMENTO
DEL PREMIO SPECIALE
XXVIII EDIZIONE**