

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

L'ARTE DELLA QUADRATURA DALLA STORIA AL RESTAURO

Quadraturismo e Grande Decorazione nella pittura in età barocca.

a cura di Mimma Pasculli Ferrara e Isabella Di Liddo

BARI, PALAZZO ATENEO, PIAZZA UMBERTO I, 1

2-3-4 OTTOBRE 2019

2 Ottobre – Salone degli Affreschi

h. 9 Saluti

Stefano Bronzini, Rettore Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Antonio Decaro, Sindaco di Bari

Direttore Dipartimento LeLiA – Lettere Lingue Arti

Mimma Pasculli Ferrara, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Presidente Centro Ricerche di Storia religiosa in Puglia

Isabella Di Liddo, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

Fauzia Farneti, Università degli Studi di Firenze

Cosimo Damiano Fonseca, Accademico dei Lincei

Francesco Canestrini, Soprintendente per l'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bari

Eugenio Scandale, Presidente Accademia Pugliese delle Scienze

Raffaele Girardi, Presidente del CUTAMC (Centro Universitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica e il Cinema)

- Inizio delle relazioni – Presiede Marcello Fagiolo

Elena Cattarini Léger UNESCO Specialista del Patrimonio Culturale, Parigi	<i>LA "QUADRATURA" nei siti del Patrimonio Mondiale Unesco in Austria, Baviera e Boemia.</i>
Anna Maria Matteucci Professore Emerito dell'Università degli Studi di Bologna	<i>Volontà di rinnovamento nelle tematiche della quadratura: Giacomo Alboresi.</i>
Anna Còccioli Mastroviti Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza	<i>Una "decorazione bibienesca" riscoperta nella chiesa di S. Maria del Carmine: con qualche osservazione sul quadraturismo a Piacenza nel primo Settecento.</i>
Fauzia Farneti Università degli Studi Firenze Dipartimento di Architettura	<i>Il quadraturismo nella Romagna pontificia.</i>
Stefano Bertocci, Monica Bercigli Università degli Studi Firenze Dipartimento di Architettura	<i>La documentazione digitale per la comprensione degli impianti decorativi della chiesa delle Teresiane a Piacenza.</i>
Discussione	

13.00 Lunch Time

- 15.00 Inizio delle relazioni – Presiede Anna Maria Matteucci

Beatrice Bolandrini Università degli Studi dell'Insubria, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Innovazione per il Territorio	<i>Illusionismo prospettico ed architettura dipinta: le declinazioni del Barocco lombardo nelle cappelle del Sacro Monte di Varese.</i>
Marinella Pigozzi Università degli Studi Bologna	<i>Andrea Seghizzi (Bologna, 1610-1695) apparatore e quadraturista itinerante nelle corti padane.</i>
Andrea Spiriti Università degli Studi dell'Insubria	<i>Quadraturismo negli spazi monastici della certosa di Pavia fra Cinque e Seicento.</i>
Coffee Break	
Laura Facchin Università degli Studi dell'Insubria	<i>I Pozzi di Loggio nel Piemonte sabauda del XVIII secolo.</i>
Monica Lusoli Università degli Studi di Firenze	<i>La "compagnia" nella pieve di San Cresci in Valcava: un episodio di quadraturismo a rischio di perdita.</i>
Marina Dell'Omo Già Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza	<i>Pittura di architettura in Lombardia, tra fine Cinquecento e primi decenni del Seicento. I Fiammenghini e dintorni.</i>
Discussione	

3 Ottobre – Salone degli Affreschi

- h. 9.00 Inizio delle relazioni – Presiede Mimma Pasculli Ferrara

Sara Fuentes Lázaro Universidad a Distancia de Madrid	<i>Restauro artistico e affermazione dinastica alla corte di Carlo II.</i>
Maria Cláudia Almeida Magnani Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri Diamantina (Brasile)	<i>Le strutture di falsa architettura dei veli quaresimali con le sibille a Diamantina, Brasile.</i>
Rosanna Cioffi Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Caserta	<i>Quadrature neoclassiche negli affreschi di Giuseppe Cammarano nel Palazzo Spinelli di Fuscaldo a Napoli.</i>
Coffee Break	
Gian Giotto Borrelli Università degli Studi della	<i>Per un sodalizio tra 'quadraturisti' e 'figuristi': Giovan Battista Natali e Crescenzo Gamba.</i>

Campania “Luigi Vanvitelli” Caserta	
Simona Carotenuto Università di Salerno	<i>La decorazione scenografica in Campania tra Sei e Settecento attraverso gli esempi di Giacomo Sansi, Giacomo del Pò e Francesco de Martino.</i>
Mario De Luise Università di Salerno	<i>Michele Ricciardi e il quadraturismo in Campania tra barocco e rococò.</i>
Discussione	

13.00 Lunch Time

- 15.00 Inizio delle relazioni – Presiede Rafael Ramos Sosa

Mimma Pasculli Ferrara Università degli studi di Bari Aldo Moro Piero Grimaldi Presidente Comitato internazionale Fotogrammetria architettonica	<i>L'arte della quadratura nella cattedrale di Otranto.</i>
Isabella Di Liddo Università degli studi di Bari Aldo Moro	<i>L'Architettura dipinta nella Sala della Biblioteca e nella Cappella del Palazzo vescovile di Melfi.</i>
Ruggiero Doronzo Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia – Bari	<i>Esempi di quadrature nella chiesa di S. Maria del Soccorso a Muro Lucano.</i>
Marianna Saccente Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia – Bari	<i>La decorazione a quadratura nelle sale di Palazzo Fanelli a Martina Franca.</i>
Coffee Break	
Laura Cimaglia Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia - Bari	<i>Il soffitto ligneo a tavolato dipinto della chiesa Maria SS. Annunziata di Modugno.</i>
Valentina Castagnolo, Antonia Valeria Dilauro, Gabriele Rossi Politecnico di Bari	<i>Architetture illusorie in Puglia. Disegnare rilevare svelare l'inganno.</i>
Luigi Agus Accademia di Belle Arti di Palermo	<i>Quadraturismo nella Sicilia Occidentale nel XVIII secolo. Esempi e modelli.</i>
Discussione	

4 Ottobre – Aula Magna

- h. 9.00 Inizio delle relazioni – Presiede Fauzia Farneti

Irene Malcangi, Rosanna Zucaro Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia – Bari	<i>Invito alla “quadratura” dell’Aula Magna del Palazzo Ateneo dell’Università degli Studi di Bari Aldo Moro.</i>
Fernando Quiles Garcia Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)	<i>La cuadratura y la voluta de cambiar las cosas. Huyendo de la tradición.</i>
Magno Moraes Mello Universidade Federal de Minas Gerais-Belo Horizonte	<i>Il trionfo della pittura decorativa nel nord-est del Brasile del Settecento: la quadratura nella chiesa di “Nossa Senhora Divina Pastora” in Sergipe.</i>
Cristian Prati Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza	<i>Per un aggiornamento del catalogo di Ferdinando Galli Bibiena. Nuove scoperte dalla Reggia Ducale di Colorno.</i>
Coffee Break	
María Fernanda García Marino Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” Caserta	<i>Analisi del contributo di Domenico Stagi al quadraturismo fiorentino della seconda metà del ‘700.</i>
Giovanna Spadafora, Antonio Camassa Università degli Studi Roma Tre	<i>I restauri della finta cupola di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant’Ignazio a Roma. La storia della finta cupola attraverso i documenti del Fondo Archivistico Cellini.</i>
Rita Binaghi Università degli Studi Torino	<i>La parete di fondo del Corridoio di S. Ignazio alla chiesa del Gesù a Roma: un interrogativo aperto.</i>

13.00 Lunch Time

- 15.00 Inizio delle relazioni – Presiede Andrea Spiriti

Agostino De Rosa, Elena Melchiori Università degli Studi di Venezia	<i>Fra architettura e illusione: Andrea Pozzo presso la basilica di San Lorenzo Maggiore (Mondovì).</i>
Filippo Piazza Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Mantova, Cremona e Lodi	<i>Per un profilo del quadraturista Ottavio Viviani (Brescia, 1594-ante 1650).</i>
Giampiero Mele Università degli Studi eCampus	<i>Analisi Geometrica delle prospettive architettoniche di Chiaravalle Milanese.</i>
Coffee Break	
Anna Marotta, Rossana Netti, Martino Pavignano Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design	<i>Palazzo Armano di Grosso nel sistema del quadraturismo in Piemonte.</i>

Vittoria Orlandi Balzari Università degli Studi dell'Insubria	<i>Novità e documenti inediti per il Salone del Grechetto di Palazzo Sormani a Milano.</i>
Cristina Cåndito Università di Genova – Dipartimento Architettura e Design	<i>Messaggi figurati di geometria, di architettura e d'amore (o di possesso).</i>
Discussione	

PATROCINI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



**Accademia Pugliese
delle Scienze**



COMITATO SCIENTIFICO

Mimma Pasculli Ferrara, Università di Bari, Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia
 Isabella Di Liddo, Università di Bari, Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia
 Cosimo Damiano Fonseca, Accademico dei Lincei
 Riccardo Lattuada, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” Caserta
 Rosanna Cioffi, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” Caserta
 Elena Cattarini Léger, UNESCO Specialista del Patrimonio Culturale – Parigi
 Marcello Fagiolo, Centro Studi sulla cultura e l'immagine di Roma
 Fauzia Farneti, Università di Firenze
 Stefano Bertocci, Università di Firenze
 Silvio Van Riel, Università di Firenze
 Anna Maria Matteucci, Università di Bologna
 Deanna Lenzi, Università di Bologna
 Marinella Pigozzi, Università degli Studi Bologna
 Anna Còccioli Mastroviti, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza
 Andrea Spiriti, Università degli Studi dell'Insubria
 Magno Moraes Mello, Universidade Federal de Minas Gerais-Belo Horizonte
 Rafael Ramos Sosa, Universidad de Sevilla
 Fernando Quiles Garcia, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
 Beatriz Blasco, Università Complutense di Madrid
 Sara Fuentes Lazàro, Universidad a Distancia de Madrid
 Dora Donofrio Del Vecchio, Centro Ricerche di storia religiosa in Puglia - Bari

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Mimma Pasculli Ferrara, Università di Bari - tel. 0805792435, tel. 3453002143, e-mail domenica.pasculli@uniba.it,
 Isabella Di Liddo, Università di Bari – tel. 3336789705, e-mail isabella.diliddo@uniba.it
 Marianna Saccente, Centro Ricerche di Storia religiosa in Puglia – tel. 3331399478, e-mail centroricerchepuglia@libero.it