

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

histara

Histoire de l'art, des représentations et de l'administration
dans l'Europe moderne et contemporaine



École Pratique
des Hautes Études



International Conference
on the Historical Process of
Cancellation and Manipulation
of Images and of their Impact in
the Elaboration of Cultural and
Political Identities promoted by
Sapienza Università di Roma,
in collaboration with Ecole
du Louvre, Equipe Histara
(EPHE-PSL, Parigi), Centro de
Estudios Museo del Prado.

COMITATO SCIENTIFICO

JAVIER ARNALDO ALCUBILLA

IRENE BALDRIGA

MARIO BEVILACQUA

SABINE FROMMEL

MARCO RUFFINI



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Processing Memory in Art
History and Heritage**

**Politiche delle arti e
memoria collettiva**

a cura di Irene Baldriga e Marco Ruffini

15 - 16 maggio 2024
dalle ore 09.30

📍 Roma, Accademia Nazionale di San Luca

SALUTI ISTITUZIONALI

09.30 CLAUDIO STRINATI (Accademia Nazionale di San Luca)

GAETANO LETTIERI (Sapienza Università di Roma)

IRENE BALDRIGA (Sapienza Università di Roma)

MARCO RUFFINI (Sapienza Università di Roma)

I Sessione

Modera: **STEFANO PIERGUIDI** (Sapienza Università di Roma)

09.45 IRENE BALDRIGA (Sapienza Università di Roma)

Cancel strategies. Immagini, spazio pubblico, identità e memorie

10.15 DOMENICA PRIMERANO (Museo Diocesano Tridentino)

Il caso di Simonino da Trento: cancellare o risemantizzare?

10.45 JEAN MIGUEL PIRE (EPHE-PSL, Parigi)

A l'opposé de la cancel culture, la création du musée de Versailles (1837) dédié à "toutes les gloires de la France"

11.15 ANNAMARIA DUCCI (Accademia di Belle Arti, Carrara)

Strzygowski / Focillon circa 1933: uso ideologico della memoria monumentale per la costruzione della civiltà europea

11.45 ORIETTA LANZARINI (Università di Udine)

Dal 'vero' al 'verosimile': Le Sezioni storiche (1952-1953) e la Quadreria (1957-1960) del Museo Correr di Carlo Scarpa

12.15 DISCUSSIONE

13.00 PAUSA PRANZO

II Sessione

Modera: **RAFFAELLA MORSELLI** (Sapienza Università di Roma)

14.00 FRANCESCO FREDDOLINI (Sapienza Università di

Roma) *Alessandro de' Medici's Body between Art History and Art Historiography*

14.30 SABINE FROMMEL (EPHE-PSL, Parigi)

I musei della 'nuova generazione' in Germania: un dibattito politico-culturale

15.00 MODESTA DI PAOLA (Università di Malaga)

Cultura visiva, spazio pubblico e parresia. Politiche di cancellazione di un patrimonio condiviso storicamente scomodo

15.30 MICAELA ANTONUCCI (Università di Bologna)
e LEILA SIGNORELLI (Università di Bologna)

The Restoration and Reuse of the Casa del Fascio of Predappio: a "Difficult Heritage"

16.00 ELIANA BILLI (Sapienza Università di Roma)

Dalla negazione antifascista dell'arte di regime al restauro di riscoperta: casi studio a confronto per rileggere la storia (1943-2024)

16.30 DISCUSSIONE

GIOVEDÌ 16 MAGGIO

III Poster virtuali

Modera: **RAFFAELLA PERNA** (Sapienza Università di Roma)

09.30 FEDERICO MARCOMINI (Università di Firenze)

History Concealed: Skopje 2014 and the Obliteration of the Yugoslav Past (2010-2016)

09.50 CHIARA PETRINI (Università di Roma Tre)

Visibilità ed invisibilità di un'eredità difficile. Il caso del mosaico di Pietro D'Achiardi a Palazzo Venezia

10.10 LETIZIA GIARDINI (Sapienza Università di Roma)

Fare i conti con un passato recente. Oskar Kokoschka alla Biennale di Venezia del 1948

10.30 JUANITA JARAMILLO (Sapienza Università di Roma)

Cancellazione o sovrapposizione? Il caso della Vergine di Chiquinquirá – 1587

10.50 ROBERTO MARVIN WELLMAN (Sapienza Università di Roma), *Vasari e le distorsioni storiografiche: i saccheggii medicei e antimedicei*

11.10 FEDERICA TAGLIATESTA (Sapienza Università di Roma, Bode-Museum, Berlin), *From Hagia Sophia Museum to Ayasofya-i Kebir Cami-i Şerifi: Practices of Selective Forgetting*

11.30 FLAMINIA FERLITO (Scuola IMT Altì Studi Lucca), *Rinascita o Sopravvivenza? Arte sacra italiana delle collezioni americane tra Ottocento e Novecento*

11.50 IRENE QUARANTINI (Sapienza Università di Roma), *Il Museo coloniale di Roma. Rivelare eredità difficili*

12.10 DISCUSSIONE

13.00 PAUSA PRANZO

IV Sessione

Modera: **GIORGIO CARVALE** (Università di Roma Tre)

14.00 MARCO RUFFINI (Sapienza Università di Roma)
Cancel culture e processi storiografici

14.30 MARIO BEVILACQUA (Sapienza Università di Roma)
Cancellare e riscrivere la storia dell'architettura del Rinascimento

15.00 ANTONIO MUSARRA (Sapienza Università di Roma)
I mille volti di Cristoforo Colombo: dalla cancellazione alla risemantizzazione del passato

15.30 KALI TZORTZI (Università di Patrasso)
Space and the Construction of Museum Meanings

16.00 RAFFAELLA PERNA (Sapienza Università di Roma)
Le Nanas noires di Niki de Saint Phalle: appropriazione culturale o impegno antirazzista?

16.30 *Discussione e Conclusioni*
a cura di **CLAUDIA CIERI VIA**
e di **CLAUDIO ZAMBIANCHI**