

“La Sapienza” Università di Roma - Palazzo Butera, Palermo
Corso di Alta Formazione di Museologia e Museografia
Palermo, Palazzo Butera, 5-10 settembre 2022

COMUNICARE IL PATRIMONIO CULTURALE.
MUSEI E NUOVE FORME DI NARRAZIONE NELL'ERA DIGITALE (2000-2022)

Alla complessità del concetto di patrimonio culturale, venuta maturando dal secondo dopoguerra ad oggi, si è associato **il tema della comunicazione**, questione sentita tanto più urgente in tempi di ripetuto distanziamento del pubblico dalle istituzioni museali. Nell'ambito della gestione dei beni culturali, la questione della “valorizzazione”, entrata significativamente nel dettato legislativo, ha conquistato spazi sempre più ampi. Dal dibattito sull'argomento, mai così vivace come negli ultimi due decenni, è presto emersa una generale inadeguatezza dei musei italiani rispetto alle aspettative del pubblico. Argomento, quest'ultimo, a cui si è tentato di porre rimedio andando incontro a un'idea di democrazia dei saperi non sempre facile da conciliare con il tradizionale mandato conservativo e conoscitivo dell'istituzione.

Il **terzo anno** del Corso di Alta Formazione palermitano sceglie di chiamare a confronto alcuni dei protagonisti di questa “rifondazione” dello statuto stesso del museo e del concetto di cultura e di comunità. Lo fa, in primo luogo, mettendo al centro alcune importanti città della Penisola, da nord a sud, andando alla ricerca delle più innovative proposte d'interpretazione e fruizione dell'eredità culturale nel confronto con la contemporaneità.

Riprogettazione urbana, riordinamento di collezioni artistiche, nuove proposte museali, esposizioni temporanee, concorrono a ritessere **il rapporto tra patrimonio culturale e pubblico** riducendone quanto più possibile la distanza. Secondo questa prospettiva, tenendo non ultimo conto dei cosiddetti nativi digitali, idee e progetti sono stati, in alcuni casi, affidati a **nuove tecnologie** di comunicazione rispetto alle quali si avverte ora la necessità di una puntuale riflessione con l'interesse a valutarne risorse e limiti, a distanza di una prolungata sperimentazione e sulla base di recenti obiettivi suggeriti sul piano istituzionale.

Nella *Nuova agenda europea per la cultura* (2018) la prospettiva della coesione sociale investe i beni culturali di un fondamentale ruolo con l'invito a cogliere le opportunità educative tenendo conto del cambiamento digitale. Nella seconda parte del corso s'intende, pertanto, presentare alcuni **esempi di musei recenti o in fase di progettazione** che hanno posto al centro della proposta espositiva **nuove modalità di veicolazione di contenuti** secondo una prospettiva di piena accessibilità. E' il tema dell'**inclusività** - ulteriormente esplorato nella terza parte del Corso - a guidare oggi l'azione del museo, nel suo allestimento così come nelle buone pratiche di comunicazione, rispetto alle quali favorire la familiarità con parole come app, chatbot, web, social.

PROGRAMMA

- **Lunedì 5 settembre**
9.00-13.00

Introduzione. Il museo del XXI secolo

Valter Curzi

(Sapienza Università di Roma, Direttore del Corso di Museologia e Museografia)

RITRATTI DI CITTA', RITRATTI DI PATRIMONIO: ROMA

Il museo fuori del museo. Allestimenti per le nuove stazioni della metropolitana di Roma

Andrea Grimaldi

(Sapienza Università di Roma)

Il progetto di sistemazione di Piazza Augusto Imperatore a Roma

Francesco Cellini

(Accademia Nazionale di San Luca, Roma)

15.00-19.00

Time Is Out of Joint. Il "come se" dell'allestimento di una collezione

Cristiana Collu

(Direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma)

Giocare al gioco del Museo. Musei razionali e musei fai da te

Giorgio de Finis

(RIF Museo delle Periferie, già Direttore del MACRO, Roma)

Vent'anni di politica culturale del MAXXI

Margherita Guccione

(MAXXI, Roma)

- **Martedì 6 settembre**
9.00-13.00

RITRATTI DI CITTA', RITRATTI DI PATRIMONIO: MILANO

Patrimonio, pubblico, partecipazione. L'esperienza del Museo di Fotografia Contemporanea

Matteo Balduzzi

(Museo di Fotografia Contemporanea, Milano-Cinisello Balsamo)

Fondazione Prada Milano?

Mario Mainetti

(Fondazione Prada, Milano)

Il Museo nazionale dell'arte digitale

Ilaria Ester Bonacossa

(Direttrice del Museo Nazionale dell'Arte Digitale, Milano)

15.00-19.00

Il museo dell'opera del Duomo di Milano

Guido Canali

(Canali associati s.r.l., architetto progettista, Milano)

Da Leonardiana all'ADI Design Museum: il nuovo museo narrante

Italo Lupi, Ico Migliori, Mara Servetto

(Migliore + Servetto Architects, architetti progettisti, Milano)

- **Mercoledì 7 settembre**

9.00-13.00

RITRATTI DI CITTA', RITRATTI DI PATRIMONIO: PALERMO, CATANIA

Dalla Galleria di Massimo Valsecchi a Palazzo Butera

Claudio Gulli

(Palazzo Butera, Palermo)

Esperienza Palermo. La Fondazione Merz, i progetti ed il rapporto con la città

Agata Polizzi

(ZAC - Zisa Arti Contemporanee, Fondazione Mertz, Palermo)

Visita a Palazzo Butera e Collezione Francesca e Massimo Valsecchi
a cura di **Giovanni Cappelletti**, architetto progettista e **Claudio Gulli**, storico dell'arte.

15.00-19.00

Palermo kaputt mundi

Andrea Cusumano

(Artista, Fondazione Manifesta 14 Prishtina)

Due decenni di recupero per la pubblica fruizione del patrimonio artistico e monumentale nel centro storico di Palermo

Pierfrancesco Palazzotto

(Università degli Studi di Palermo)

Il tempio e le diseguaglianze: un'esperienza a Catania tra impatti e criticità

Francesco Mannino

(Associazione Officine Culturali Impresa Sociale ETS, Catania)

- **Giovedì 8 settembre**
9.00-13.00

MUSEO, FORMAZIONE, PUBBLICI: ESPERIENZE DI EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE

Musei e comunicazione digitale: strumenti, strategie, coinvolgimento

Nicolette Mandarano

(Libera professionista comunicazione digitale)

Tra reale e virtuale, la mixed reality come sfida per gli storici dell'arte

Chiara Piva

(Sapienza, Università di Roma)

Integrare musei e patrimonio. Il modello della Fondazione Brescia Musei

Stefano Karadjov

(Direttore Fondazione Brescia Musei)

15.00-19.00

Patrimonio versus Educazione: le sfide del museo contemporaneo

Lida Branchesi

(Esperta di Pedagogia del Patrimonio del Consiglio d'Europa)

Il Museo in azione: gli obiettivi di empowerment e di impegno sociale nella missione educativa

Irene Baldriga

(Sapienza Università di Roma)

La formazione per il nuovo museo: un'indagine, non priva di perplessità, sull'offerta formativa accademica

Nadia Barrella

(Università degli Studi della Campania)

Il museo e la rappresentazione sociale della disabilità. Pratiche partecipative e emancipatorie

Sofia Bilotta

(MAXXI, Roma)

- **Venerdì 9 settembre**
10.00-13.00

Visita al centro storico di Palermo, a cura di **Claudio Gulli**.

15.00 -19.00

IL MUSEO CONTEMPORANEO NELL'ERA DIGITALE

Nascita, splendore e morte dei musei multimediali

Leonardo Sangiorgi

(Studio Azzurro, Milano)

Il Museo del Novecento a Mestre

Guido Guerzoni

(Università Bocconi, Milano)

Rovine e narrative. Riflessioni a ridosso del progetto museologico dell'ex Carcere borbonico di Santo Stefano

Vincenzo Padiglione

(Fondazione Sapienza, Roma)

22.00

RACCONTARE IL MITO

Cortile di Palazzo Butera

Spettacolo della Compagnia O Thiasos - Teatro natura

Miti d'acqua dalle *Metamorfosi* di Ovidio

- **Sabato 10 settembre**

9.00-13.00

NUOVE FORME DI NARRAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE

Fotografia privata nello spazio pubblico. Pratiche contemporanee di co-partecipazione e condivisione

Benedetta Cestelli Guidi

(Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici)

Tecnologie e filologia, didattica e educazione: ricostruire in realtà virtuale alcune mostre del passato

Paolo Coen

(Università degli Studi di Teramo)

Memoria, territorio e comunità nel Cantone Ticino: interventi sull'architettura rurale in Valle di Blenio e Val Malvaglia

Matteo Iannello

(Università degli Studi di Udine)

15.00-18.00

Visita alla mostra *Ordo naturalis, ordo artificialis*, a cura di Agata Polizzi e Beatrice Merz.
Zisa Arti Contemporanee, Palermo.