

Maurizio di Savoia (1593-1657)

Cardinale, principe e mecenate tra Roma e Torino

Convegno internazionale in onore di
Alberto Basso per il suo 90° compleanno



Torino, 23-25 settembre 2021

Comitato scientifico

Gianfranco Armando (Archivio Apostolico Vaticano)
Martine Boiteux (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
Tim Carter (University of North Carolina at Chapel Hill)
Maria Luisa Doglio (Università di Torino)
José María Domínguez (Universidad Complutense de Madrid)
Dinko Fabris (Università della Basilicata)
Luisa Gentile (Archivio di Stato di Torino)
Alexander Koller (Deutsches Historisches Institut in Rom)
Andrea Merlotti (Centro studi delle Residenze Reali Sabaude)
Gustavo Mola di Nomaglio (Centro Studi Piemontesi)
Olivier Poncet (École nationale des Chartes)

Comitato organizzativo

Jorge Morales (Centre d'études supérieures de la Renaissance)
Blythe Alice Raviola (Università di Milano)
Cristina Santarelli (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte)
Franca Varallo (Università di Torino)

Con la collaborazione della Direzione Regionale Musei Piemonte

Figlio quartogenito del duca Carlo Emanuele I e di Caterina d'Asburgo, il principe cardinale Maurizio di Savoia (1593-1657) fu figura centrale della politica europea durante la prima metà del Seicento. Creato cardinale nel 1607 da Paolo V, nominato protettore della corona di Francia nel 1621, poi protettore del Sacro Impero nel 1634, il prelato rinunciò alla porpora nel 1642, al termine della guerra civile in Piemonte, per sposare la nipote Ludovica, figlia di Vittorio Amedeo I e Cristina di Francia; a partire da questo momento e fino al 1652 egli ricoprì l'incarico di governatore di Nizza. Durante i numerosi soggiorni romani (1621, 1623-1627 e 1635-1638), Maurizio di Savoia rivestì una posizione di primo piano nel paesaggio culturale, diplomatico e religioso dell'Urbe; animato da un profondo desiderio di autoaffermazione, egli promosse la sua immagine pubblica ostentando sfarzo e magnificenza, nell'intento di rafforzare il prestigio dinastico del Ducato.

Il presente convegno si configura come il primo incontro internazionale dedicato integralmente alla figura del Principe Cardinale, non ancora indagata a sufficienza nonostante la pubblicazione di numerosi lavori dedicati sia al suo ruolo politico-religioso, sia alla sua instancabile attività di mecenate. Seguendo tre direttive principali (il cardinale, il principe, il mecenate) si cercherà pertanto di aggiungere nuove tessere al mosaico attraverso la ricostruzione dei molteplici ruoli svolti dal personaggio tra Roma e Torino.

cardinalmaurizio@ibmp.it

Sala Cavour: Piazza Camillo Cavour, 5, Torino

Villa della Regina: Strada Comunale Santa Margherita, 79, Torino

François Dusquenoy (1597-1643), Il cardinale Maurizio di Savoia, 1635 circa, scultura, Museo di Roma a Palazzo Braschi



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

ARCHEOLOGIA
GEOGRAFIA
STORIA
STORIA DELL'ARTE
STORIA DEL LIBRO
E DEL DOCUMENTO

DIPARTIMENTO DI
STUDI
STORICI



DIREZIONE
REGIONALE
MUSEI
PIEMONTE

Giovedì 23 settembre – Sala Cavour della Residenza EDISU

9.00 Registrazione
9.30 Benvenuto e presentazione del convegno: Jorge Morales e Cristina Santarelli
9.45 Introduzione ai lavori: Michela di Macco (Università degli Studi La Sapienza, Roma)

10.00 Prolusione di Paolo Cozzo (Università di Torino)

Maurizio di Savoia: cardinale, principe e mecenate

Pausa

Sessione 1. Il cardinale e la religione

Moderatore: Paolo Cozzo

11.00: *Maurizio di Savoia e la politica delle reliquie. Sant'Antero da Roma a Giaveno*
Damiano Pomi (Pontificia Università Gregoriana, Roma)

11.30: *Le cardinal Maurice de Savoie et la collation des bénéfiques monastiques*
Bertrand Marceau (Université de Reims)

Sessione 2. Il cardinale e la diplomazia europea

Moderatore: Alexander Koller (Deutsches Historisches Institut in Rom)

12.00: *L'ambasciata a Parigi del Cardinal Maurizio*
Andrea Pennini (Università di Torino)

12.30: *Maurice de Savoie et les Este : Alliances dynastiques et géostratégie padane au temps de l'affrontement entre Bourbons et Habsbourg*
Jean Sènié (Université de Tours)

13.00: *Dalla Francia all'Impero: la parabola politica del cardinale Maurizio di Savoia attraverso le fonti francesi*
Frédéric Ieva e Pierpaolo Merlin (Università di Torino)

Sessione 3. L'azione politica del cardinale

Moderatore: Claudio Rosso (Università Piemonte Orientale)

15.30: *Una città tra due obbedienze: Nizza e Mondovì principiste al tempo della guerra civile (1639-1642)*
Giancarlo Comino (Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della provincia di Cuneo)

16.00: *La luogotenenza nizzarda di Maurizio di Savoia (1642-1655) attraverso le fonti d'oltralpe*
Matteo Traverso (Università di Torino)

16.30: *Il principe di Oneglia. Maurizio di Savoia al governo della città e contea di Nizza (le carte torinesi)*
Blythe Alice Raviola (Università di Milano)

17.00: *Un glorioso disonore e una fedeltà indomita: Baldassarre Messerati e i Savoia*
Gustavo Mola di Nomaglio (Centro Studi Piemontesi, Torino)

Venerdì 24 settembre – Villa della Regina (già Vigna del Cardinale)

09.45 Ricevimento

Sessione 4. Mecenate, arti figurative e spazi artistici

Moderatrice: Raffaella Morselli (Università di Teramo)

10.00: *La residenza romana del cardinale Maurizio di Savoia: il palazzo di Montegiordano (1624-1636)*
Cristina Cuneo (Politecnico di Torino)

10.30: *Carlo Rainaldi, architetto del cardinale Maurizio di Savoia tra Roma e Torino*
Marisa Tabarrini (Università degli Studi La Sapienza, Roma)

11.00: *Ducato di Savoia, nunziatura romana, vicereame di Sicilia. Rotte e strategie del collezionismo: le raccolte del principe Emanuele Filiberto*
Maria Beatrice Failla (Università di Torino)

11.30: *Arte e collezionismo a confronto: Maurizio di Savoia e Francesco Adriano Ceva, due porporati piemontesi nella Roma barberiniana*
Antonio Iommelli (Fondazione 1563, Torino)

12.00: *Oltre Maurizio di Savoia: la principessa Ludovica e il suo mecenatismo*
Laura Facchin (Università dell'Insubria)

Rinfresco

Sessione 5. Mondo intellettuale e identità culturale

Moderatrice: Maria Luisa Doglio (Università di Torino)

14.30: *Guido Reni e la sua cerchia per Maurizio di Savoia: frequentazioni erudite e iconografie accademiche fra Bologna e Roma*
Giulia Iseppi (Università degli Studi La Sapienza, Roma)

15.00: «in SPECVLO intuebatur». *Identità personale e trascendenza dinastica nell'immagine ritratta di Maurizio di Savoia*
Fausto Testa (Politecnico di Milano)

15.30: *L'istitutio principis alla corte di Roma. Saggi Accademici per Maurizio di Savoia*
Marzia Giuliani (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Sessione 6. Feste, cerimonie e spettacoli

Moderatrice: Sabrina Saccomani (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino)

16.00: *Maurice de Savoie à Rome : stratégie politique et mécénat culturel*
Martine Boiteux (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)

16.30: *Pipe, Piume, Pappagalli e Turbanti: il gusto per l'esotico al tempo del Cardinal Maurizio nei balletti di Filippo d'Agliè*
Gabriella Olivero (Università di Torino)

17.00: *La Staffetta del dolore inviata all'Universo e Il Cilindro, orazione panegirica di Emanuele Tesaura: la sapiente celebrazione funebre del cardinale Maurizio di Savoia*
Franca Varallo (Università di Torino)

Sabato 25 settembre – Villa della Regina

10.00 Ricevimento

10.15 Omaggio e presentazione del volume "Helicon resonans" (Lucca, LIM) offerto al professor Alberto Basso (Susan Orlando e Cristina Santarelli)

Sessione 7. Il cardinale e la musica

Moderatore: Dinko Fabris (Università della Basilicata)

11.00: *La Terpsichore d'Antiveduto della Grammatica et la Camera delle Muse*
Florence Gétreau (CNRS – Institut de recherche en musicologie IReMus, Paris)

11.30: *Porpore, balletti e cantatrici: relazioni ed emulazione fra il principe cardinale Ferdinando Gonzaga e Maurizio di Savoia*
Paola Besutti (Università di Teramo)

12.00: *Improvisation, Monody and a Harp: Adriana Basile as «Lady with the lyre» avant la lettre*
Christine Fischer (Ricercatrice indipendente – Basilea)

12.30: *Un «bibliographical problem», la ricerca di un dedicatario, «il titolo d'Altezza» per il cardinale Maurizio di Savoia (ed il suo mecenatismo drammaturgico-musicale)*
Mauro Sarnelli (Accademia dell'Arcadia - Università di Sassari)

13.00: *Un "principe" tra i principi: la committenza musicale e spettacolare del cardinale Maurizio di Savoia a Roma*
Maria Cristina Paciello (Università Roma 2 Tor Vergata)

13.30: *Maurizio di Savoia, Michelangelo Rossi and Nicola Vicentino's 'cimbalo armonico'*
David Gallagher e Martin Kirnbauer (Schola Cantorum Basiliensis / FHNW)

14.00 Conclusioni: Blythe Alice Raviola e Franca Varallo

Concerto "La musica al tempo del cardinal Maurizio"

Brani di Sigismondo d'India, Alessandro Piccinini, Enrico Radesca, J. H. Kapsberger e Filippo Albini

- Maria Valentina Chirico (soprano)
- Francesco Olivero (tiorba e chitarra barocca)