

NUEVOS ENFOQUES PARA LA HISTORIA DE LA JOYERÍA. A PROPÓSITO DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL (Salón de actos del MAN, 7 de abril de 2022)



Directoras: María Ángeles Granados Ortega, Conservadora Jefa del Departamento de Edad Moderna (Museo Arqueológico Nacional) y Carolina Naya Franco, Profesora del Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

9.00.-Inauguración de las jornadas

EDADES ANTIGUA Y MEDIEVAL (presenta Carolina Naya)

9.10-9.40.-“La formación de las colecciones de joyería del Museo Arqueológico Nacional”, María Ángeles Granados Ortega. Conservadora Jefa del Departamento de Edad Moderna, Museo Arqueológico Nacional.

9.40-10.10.-“Un estado de la cuestión sobre el Tesoro de Guarrazar: las piezas del Museo Arqueológico Nacional”, Dr. Herbert González-Zymla. Profesor del Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

10.10-10.40.-“Joyas nazaríes del Museo Arqueológico Nacional”, Dra. Beatriz Campderá. Conservadora Jefa del Departamento de Antigüedades medievales, Museo Arqueológico Nacional.

EDAD MODERNA (presenta Marian Granados)

Descanso 10.40-11.00

11.00-11.30.-“La colección de joyería del legado Díaz del Moral”, Dra. Carolina Naya Franco, Profesora del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

11.30-11.40.-“El pinjante con papagayo, símbolo de la conquista del Nuevo Mundo”, María Ángeles Granados Ortega. Conservadora Jefa del Departamento de Edad Moderna, Museo Arqueológico Nacional.

11.40-11.50.-“Una *enseigne* de Hércules: la toréutica al servicio de la moda” Fermín Castillo, doctorando del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

11.50-12.20.- “La joyería moderna española en el mercado del arte”, Deborah Elvira, anticuaria e investigadora independiente.

12.20-12.30.-“Efigies áureas: retratos-joya en las colecciones del MAN”, María Ángeles Granados Ortega. Conservadora Jefa del Departamento de Edad Moderna, Museo Arqueológico Nacional.

12.30-13.00.-“La segunda edad de oro del coleccionismo de joyas hispánicas: *fakes* renacentistas en el MAN”, Dra. Carolina Naya Franco. Profesora del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

13.00-13.30.-Debate y turno de preguntas

13.30-15.30- Almuerzo.

15.30-16.00.- “Una revisión de las joyas del siglo XVIII. A propósito de las colecciones del MAN”, Dra. Amelia Aranda Huete. Conservadora, Patrimonio Nacional.

16.00.-16.10.-“El textil se hace joya. Un rostrillo de esmeraldas en el contexto de la devoción femenina a la Virgen”, Dra. Ana María Ágreda Pino, Profesora del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza.

EDAD CONTEMPORÁNEA (presenta Dra. Kirstin Kennedy, Metalwork Department, Victoria & Albert Museum).

16.10-16.40.-“Joyas del siglo XIX en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional”, Dra. Nuria Lázaro, investigadora y especialista en joyería del siglo XIX.

16.40-17.00.-“El coral mediterráneo y su uso en la joyería del siglo XIX, a propósito de algunos ejemplares del MAN”, Dra. Lucía Ajello, Profesora en la Academia de Bellas Artes de Macerata (Italia).

17.00-17.10.-“Un reloj-joya en forma de mandolina esmaltada en el Museo Arqueológico Nacional”, María R. Dávila, doctoranda del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

17.10-17.40.-“Joyería e identidad: el caso de España”, Dra. María Antonia Herradón, Conservadora Jefa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

17.40-18.00.-Debate y turno de preguntas

18.00 Clausura de las Jornadas