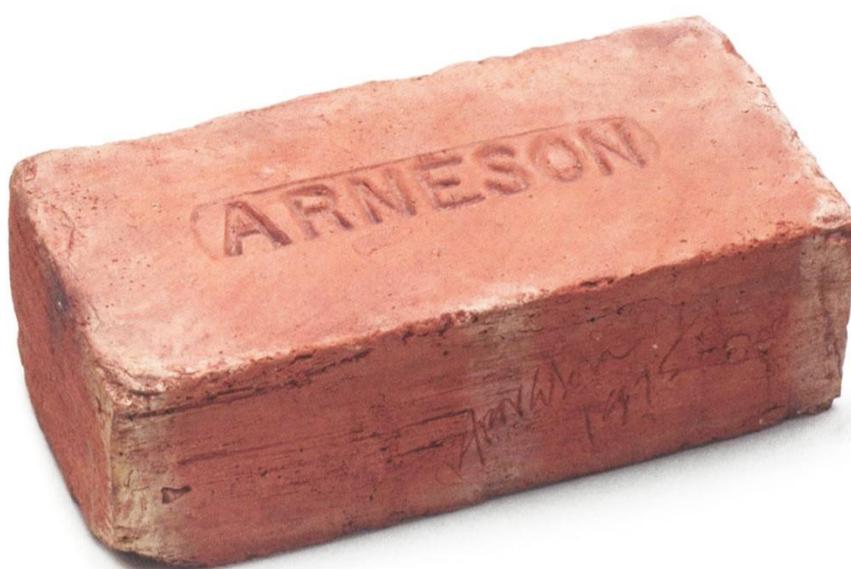


28-29 GENNAIO 2021

OSSERVARE, MODELLARE, CONSERVARE L'IO



Le forme dell'autoritratto studi e prospettive

Giornate di studio

a cura di Cristiano Giometti e Émilie Passignat

Università degli Studi di Firenze

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)

Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici

Le giornate di studio avranno luogo in video-conferenza sulla piattaforma Meet
Per iscriversi e ricevere l'invito, contattare: osservare.modellare.conservare@gmail.com

GIOVEDÌ 28 GENNAIO

Saluti del Direttore del Dipartimento SAGAS, Prof. Andrea Zorzi ore 14.30

Introduzione, Émilie Passignat (Università degli Studi di Firenze)

___ IDENTITÀ RESPINTA, IDENTITÀ RIVENDICATA, PASSATO E PRESENTE I ore 15.00

modera Cristiano Giometti (Università degli Studi di Firenze)

Elisa Stefanini (Università degli Studi di Firenze)

Lavinia Fontana, "gentildonna" ed artista. La meticolosa costruzione di un'immagine pubblica e la sua divulgazione tramite gli autoritratti

Samuel Vitali (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Considerazioni sul fenomeno dell'autoritratto femminile nel Cinque e Seicento

Giulia Cantoni (Università degli Studi di Firenze)

Tiepolo e l'autoritrarsi: una questione di famiglia

___ IDENTITÀ RESPINTA, IDENTITÀ RIVENDICATA, PASSATO E PRESENTE II ore 17.00

modera Giorgio Bacci (Università degli Studi di Firenze)

Arianna Fantuzzi (IULM)

Moltiplicare l'io. L'autoritratto d'artista a fine Novecento

Fulvio Cervini (Università degli Studi di Firenze)

L'Africa ritorna nella storia. L'autobiografia distopica di Omar Victor Diop

VENERDÌ 29 GENNAIO

___ VERITÀ, PARADOSSI E FORME ALTERNATIVE I ore 9.30

modera Émilie Passignat (Università degli Studi di Firenze)

Massimiliano Rossi (Università del Salento)

Autoritratti per interposto artista: i casi di Bernardino Rota e di Galileo

Cecilia Rofena (Università Ca' Foscari Venezia)

Ritrarsi: volto, sguardo, segno

___ VERITÀ, PARADOSSI E FORME ALTERNATIVE II ore 11.00

Modera Giovanna De Lorenzi (Università degli Studi di Firenze)

Valeria Dellino (Università degli Studi di Firenze)

Gli autoritratti di Alighiero e Boetti: una questione di numeri. L'io, il doppio, gli altri

Tommaso Casini (IULM)

Autoritratto espanso: fotografia, film e frontiere digitali

___ SPECCHI CONVESSI E PROIEZIONI ore 15.00

modera Massimiliano Rossi (Università del Salento)

Vincenzo Caputo (Università Federico II di Napoli)

I filtri dell'autoritratto scritto: Vasari e le 'Vite' giuntine

Paolo Celi (Università di Pisa)

"Non lunge all'ombra del suo verde legno". Il Bronzino pittore e poeta alla corte di Cosimo I

Vincenzo Sorrentino (Università degli Studi di Firenze)

Rosa, Preti e Giordano: dall'autoritratto alla biografia

___ PROIEZIONI COLLEZIONISTICHE ore 17.00

Modera Émilie Passignat (Università degli Studi di Firenze)

Donatella Pegazzano (Università degli Studi di Firenze)

La collezione come autoritratto e il ritratto della collezione

Isabell Franconi (Heinrich Heine Universität Düsseldorf)

La collezione di autoritratti negli Uffizi sotto il regno asburgico (1738-1860)

Conclusione



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Scuola di Studi
Umanistici e della Formazione
Scuola di specializzazione in
Beni storico-artistici



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO

Dottorato interuniversitario "Pegaso"
in Storia delle Arti e dello Spettacolo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



UNIVERSITÀ
DI SIENA

con la collaborazione del
Laboratorio interdisciplinare
sulle Eredità Culturali (LiEC)