

LA STORIA DELL'ARTE COME PRATICA, 2

a cura di Giuseppe Di Natale, Michele Maccherini e Luca Pezzuto



Un ciclo di seminari pensati per raccontare gli aspetti più diversi del mestiere dello storico dell'arte, così da offrire una più ampia prospettiva delle applicazioni della disciplina e dei suoi sbocchi professionali.

Gli studenti che parteciperanno agli otto incontri potranno ottenere 2 CFU in altre attività formative, mentre la partecipazione ad almeno quattro incontri consentirà di maturare 1 CFU. Alla fine di tutte le attività, gli studenti dovranno produrre una relazione scritta sui vari interventi.

Per le iscrizioni rivolgersi a Giuseppe Di Natale e Luca Pezzuto

giuseppe.dinatale@univaq.it
luca.pezzuto@univaq.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA

PROGRAMMA

febbraio – marzo 2021

8 febbraio, ore 18.00

Davide Gasparotto (Senior Curator, J. Paul Getty Museum, Los Angeles)

Il curatore museale: un mestiere a cavallo fra ricerca e comunicazione

19 febbraio, ore 16:00

Giovanni Sassu (Direttore, Musei Civici di Arte Antica, Ferrara)

Strategie di sopravvivenza in un museo civico

22 febbraio, ore 16.00

Arturo Galansino (Direttore Generale, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze)

Nella fucina di Palazzo Strozzi. Come nasce una mostra di successo

12 marzo, ore 16.00

Andrea Di Lorenzo (Curatore, Museo Poldi Pezzoli, Milano)

Vocazione pubblica per un museo privato: il Museo Poldi Pezzoli, tra passato e presente

15 marzo, ore 16.00

Luigia Lonardelli (Curatrice, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma)

Fare una mostra. La curatela, nonostante tutto

19 marzo, ore 16.00

Mario Epifani (Direttore, Palazzo Reale, Napoli)

Dalla soprintendenza al museo: il rilancio del Palazzo Reale di Napoli come nuovo museo autonomo

22 marzo, ore 16:00

Bartolomeo Pietromarchi (Direttore, MAXXI Arte - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma)

Punto di equilibrio. Il nuovo museo tra collezione e committenze

26 marzo, ore 16.00

Francesca Cappelletti (Direttrice, Galleria Borghese, Roma)

Dall'università al museo passando per Caravaggio. Prospettive e progetti alla Galleria Borghese