

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO

LE MOSTRE D'ARTE ANTICA IN ITALIA E ALL'ESTERO

*Prospettive di ricerca e
nuove proposte di studio*

Ciclo di incontri a cura di Cecilia Prete

Ottobre/Novembre
URBINO 2022

Palazzo Albani e Polo Volponi



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



ACCADEMIA RAFFAELLO
URBINO

sisca SOCIETÀ ITALIANA
DI STORIA
DELLA CRITICA
D'ARTE

MARTEDÌ 11 OTTOBRE

ore 14.00 - 16.00

Palazzo Albani

via Timoteo Viti 10

AULA B1

Saluti del Presidente della Scuola di
Lettere, Arte, Filosofia,
Prof. Venanzio Raspa

Prof. Emanuele Pellegrini*Scuola IMT-Altì Studi Lucca*

Le mostre d'arte antica italiana tra
Otto e Novecento.

Presentazione dei volumi

L'Italia delle mostre

MARTEDÌ 25 OTTOBRE

ore 14.00 - 16.00

Palazzo Albani

via Timoteo Viti 10

AULA D4**Dott.ssa Matilde Cartolari***Berlino TU (Technische Universität Berlin)*

Le mostre italiane in Europa
negli anni '30: Londra (1930),
Parigi (1935) e Belgrado (1938)

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE

ore 11.00 - 13.00

Polo Volponi

via A. Saffi 15

AULA D3**Prof. Giovanni Boccia Artieri***(Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)*

La mostra come forma sociale

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE

ore 14.00 - 16.00

Palazzo Albani

via Timoteo Viti 10

AULA D4**Dott.ssa Marcella Peruzzi****Dott. Ermino Lanfrancotti****Dott.ssa Gaetana Lopresti***(Università di Urbino)***e Prof.ssa Donata Levi****Prof.ssa Martina Visentin***(Università di Udine)*

*Digital Humanities: il database le
Mostre d'arte antica del L.I.D.A.
dell'Università di Udine e la piatta-
forma Sanzio dell'Università di
Urbino*

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE

ore 14.00 - 16.00

Palazzo Albani

via Timoteo Viti 10

AULA D4**Prof.ssa Francesca Gallo***(Università La Sapienza)*

Orientalismo e mostre coloniali in Italia

Link e codice

per assistere al seminario via Zoom:

<https://uniurb-it.zoom.us/j/82321402531?pwd=RndsMkpSTFNFaUg0OHJZcWJGOHJ3Zz09>

Passcode: 025434



L'attenzione rivolta alle mostre d'arte antica,

a partire soprattutto dalla seconda metà dell'Ottocento, oltre ad offrire l'opportunità per una revisione critica degli artisti o di periodi e movimenti artistici del passato, si rivela uno strumento di analisi importante per la restituzione del contesto storico e culturale dei tempi che le mostre raccontano e fa emergere considerazioni che toccano aspetti della sfera politica ed economica, connotando ancora oggi i comportamenti sociali e la vita culturale del Paese.

I cinque incontri - organizzati dal Corso Magistrale di Storia dell'arte dell'Università di Urbino - intendono sollecitare nuove letture critiche trasversali a più discipline, come approfondire il confronto con la realtà internazionale di quegli anni, indagando in primo luogo il rapporto tra le esposizioni italiane e quelle dei paesi europei, e con le mostre dedicate all'arte contemporanea, organizzate in Italia soprattutto nei primi decenni del secolo scorso; stimolare un'indagine sociologica del fenomeno espositivo; esplorare le nuove frontiere delle Digital Humanities prendendo spunto dalla banca-dati realizzata per la catalogazione delle mostre d'arte antica, in collaborazione con il laboratorio L.I.D.A. (Università di Udine). L'incontro di apertura sarà dedicato ad una ricognizione complessiva del ricco panorama che l'Italia offre sulle mostre d'arte antica tra l'Unità e la Seconda Guerra Mondiale e sarà l'occasione per presentare la pubblicazione dei volumi intitolati *L'Italia delle mostre* (a cura di C. Prete ed E. Penserini, Urbino, Accademia Raffaello, 2021).

