

CFC

MUSEI E CONTESTI

Collana editoriale **Le età del Museo**,
Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2024

diretta da

Patrizia Dragoni

Università degli Studi di Macerata

Vanda Lisanti

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Ilaria Miarelli Mariani

Musei Civici di Roma Capitale, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Caterina Paparello

Ca' Foscari Università di Venezia

Comitato scientifico

Nadia Barrella, Ivana Bruno, Raffaele Casciaro, Jeffrey Collins, Walter Cupperi, Alexander Debono, Maria Beatrice Failla, Giovan Battista Fidanza, Marta Nezzo, Chiara Piva, Massimiliano Rossi, Federica Santagati, Giuliana Tomasella, Arnold Witte, Dorina Xheraj Subashi

Deadline proposte

12/05/2024

Deadline articoli

13/07/2024



CFC

MUSEI E CONTESTI

In occasione dell'istituzione della **nuova** collana editoriale "**Le età del Museo**", volta a indagare e sviluppare temi di **storiografia** critica sul museo, dal **collezionismo** all'evoluzione della sua forma, dal **dibattito** internazionale contemporaneo a riflessioni sul **ruolo** dell'istituzione museale nella società, si diffonde la presente Call for Chapters per il primo numero dal titolo **Musei e contesti**.

Aperta a studiosi e studiose di museologia e storia del collezionismo, sia in formazione (PhD, Post-Docs), sia già affermati nel settore degli studi, la call vuole sviluppare il **dialogo interdisciplinare** sui seguenti argomenti e temi di riflessione critica sul museo:

- Allestimenti storicizzati e riallestimenti, anche in ottica della necessaria rotazione delle collezioni;
- Rapporti tra mostre, musei, storiografia artistica e forme di recezione;
- L'apporto del collezionismo privato alla storiografia e alla critica;
- Spazi di intersezione tra musei, stampa, critica e media;
- Lo sguardo dei pubblici;
- Le professioni museali.

Invio proposte a: vanda.lisanti@unich.it; caterina.paparello@unive.it; m.vitullo1@unimc.it;
Gli interessati sono invitati a far pervenire un abstract di 500 parole da cui emerga l'innovatività della proposta e il rigore dell'indagine. Si prega di allegare un cv sintetico.

Fra i contributi selezionati, di 15 cartelle con apparato illustrativo di massimo 5 immagini b/n, saranno oggetto di pubblicazione i soli articoli che supereranno il referaggio doppio cieco senza richieste di ampie riformulazioni.

CFC

MUSEI E CONTESTI

Editorial series **Le età del Museo**,
Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2024

directed by

Patrizia Dragoni

Università degli Studi di Macerata

Vanda Lisanti

Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Ilaria Miarelli Mariani

Musei Civici di Roma Capitale, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Caterina Paparello

Ca' Foscari Università di Venezia

Scientific committee

Nadia Barrella, Ivana Bruno, Raffaele Casciaro, Jeffrey Collins, Walter Cupperi, Alexander Debono, Maria Beatrice Failla, Giovan Battista Fidanza, Marta Nezzo, Chiara Piva, Massimiliano Rossi, Federica Santagati, Giuliana Tomasella, Arnold Witte, Dorina Xheraj Subashi

Deadline for
submissions
12/05/2024
Articles due by
13/07/2024



CFC

MUSEI E CONTESTI

Marking the establishment of the new editorial series “**Le età del museo**”, which aims to investigate and develop themes of critical **historiography** on the museum, from **collecting** to the evolution of its form, from contemporary international **debate** to reflections on the **role** of the museum institution in society, this Call for Chapters wants to collect contributions for the first issue entitled **Musei e contesti**. Open to scholars in museology and the history of collections, whether in training (Ph.D., Post-Docs) or already affirmed in the field of study; the call intends to generate **interdisciplinary dialogue** on the following topics and themes for critical reflection on the museum:

- Historicized displays and re-installations, with a perspective of the necessary turnover of collections
- Relationships among exhibitions, museums, art historiography, and forms of reception
- The contribution of private collecting to historiography and criticism
- Spaces of intersection among museums, press, critics, and media
- The gaze of the public
- Museum professions

We invite interested parties to submit a concise academic CV and a 500-word abstract showing the proposal's innovativeness and the investigation's rigor to: vanda.lisanti@unich.it; caterina.paparello@unive.it; m.vitullo1@unimc.it

Only the papers passing the double-blind peer review without requests for extensive changes will be published among the selected contributions, which will be 15 pages long and include an illustrated appendix of up to 5 b/w images.