

BOCCACCIO UND DIE BILDENDEN KÜNSTE

Dialoge – Spiegelungen – Transformationen

BOCCACCIO E LE ARTI FIGURATIVE

Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni



INTERNATIONALE TAGUNG, WIEN,
2.–4. NOVEMBER 2022



universität
wien



Ambasciata d'Italia
Vienna



Universität
Basel

Mittwoch, 2. November 2022

*Istituto Italiano di Cultura
Palais Sternberg, Ungargasse 43, 1030 Wien*

18:00 Uhr Begrüßung und Einführung
S.E. Stefano Beltrame, Ambasciatore d'Italia a Vienna
Dr. Nicola Locatelli, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura
Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien)
Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel)

18:30 Uhr Abendvortrag
Prof. Dr. Amedeo Quondam (Università La Sapienza, Roma):
Per una tipologia della descrizione nel Decameron

Wissenschaftliche Leitung:
Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien)
Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel)

Mit freundlicher Unterstützung:



**universität
wien**
Institut für
Kunstgeschichte



**universität
wien**
Historisch-
Kulturwissenschaftliche
Fakultät



**Universität
Basel**
Seminar
für Italianistik



Ambasciata d'Italia
Vienna

Donnerstag, 3. November 2022

*Istituto Italiano di Cultura,
Palais Sternberg, Ungargasse 43, 1030 Wien*

Sektionsleitung: Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel)

9:30 Uhr Prof. Dr. Teresa D'Urso/Prof. Dr. Ciro Perna (Università della Campania):
*Boccaccio a Napoli: cultura classica e mitologia nell'illustrazione libraria angioina della
seconda metà del Trecento*

10:15 Uhr Dr. Francesca Rosa Pasut (Associazione del Corpus della Pittura Fiorentina):
*I disegni del Filostrato, Firenze, Bibl. Nazionale Centrale, II II 90 nel contesto della
miniatura veneto-lombarda tardo trecentesca*

Kaffeepause

11:30 Uhr Prof. Dr. Anna Cerbo (Università l'Orientale, Napoli):
Letteratura e pittura. Disegni e ritratti nelle opere di Boccaccio

12:15 Uhr Prof. Dr. Achim Aurnhammer (Universität Freiburg):
Visuelle Kanonisierung. Boccaccio in frühneuzeitlichen Porträts

Sektionsleitung: Prof. Dr. Massimiliano Rossi (Università di Lecce)

15:00 Uhr Prof. Dr. Andrea Torre (Scuola Normale, Pisa):
L'edizione Riessinger 1478 del Filocolo: strategie narrative e interpretazione illustrativa

15:45 Uhr Prof. Dr. Giancarlo Alfano (Università Federico II, Napoli):
Srotolando. Tre ipotesi su un'immagine del s. XV

Kaffeepause

17:00 Uhr Dr. Scot McKendrick (British Library, London):
Bocace le grant: how to make Boccaccio's De casibus fit for a King

17:45 Uhr Prof. Dr. Anne D. Hedeman (University of Kansas):
*Laurent de Premierfait's Transformation of Boccaccio for a new French Audience:
Illuminated Translations of the De casibus and Decameron in the Early Fifteenth Century*

Freitag, 4. November 2022

*Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien,
Campus (Hof 9), Eingang Garnisongasse 13, 1090 Wien*

Sektionsleitung: Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien)

9:30 Uhr Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel):
Arte della pittura e arte della parola nella sesta giornata del Decameron

10:15 Uhr Prof. Dr. Michael Schwarz (Universität Wien):
Zwei Reiter im Regen. Anmerkungen zu Decameron VI, 5

Kaffeepause

11:30 Uhr Prof. Dr. Tobias Leuker (Universität Münster):
*Boccaccio e la retorica della meraviglia – l'episodio della Torre dell'Arabo
(Filocolo IV 85-86)*

12:15 Uhr Prof. Dr. Johannes Bartuschat (Universität Zürich):
Maler und Malerei bei Boccaccio

Sektionsleitung: Prof. Dr. Achim Aurnhammer (Universität Freiburg)

15:00 Uhr Prof. Dr. Karl Enenkel (Universität Münster):
*„Weiberlist“ und der spinnende Herkules: Die Entwicklung eines frühneuzeitlichen
Bildmotivs aus Boccaccios De mulieribus claris*

15:45 Uhr Dr. Anna Frasca-Rath (Universität Erlangen-Nürnberg):
*Querelle des Femmes. Künstlerinnen in Boccaccios De mulieribus claris und
Christine de Pizans Le Livre de la Cité des Dames*

16:30 Uhr Prof. Dr. Massimiliano Rossi (Università di Lecce):
Boccaccios Funktion in der italienischen Kunsliteratur der frühen Neuzeit

17:15 Uhr Schlussworte